


Kirchner firmó con Mesa, su colega boliviano, el convenio para la importación de gas

Un acuerdo gaseoso

Página/6

A pesar de que evitó el tema en su reunión con Kirchner, el segundo del Tesoro norteamericano, John Taylor, reclamó "concesiones mutuas" para apurar la negociación con los acreedores. El FMI pidió más superávit fiscal

Taylor, un emisario con la idea fija

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 22 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5545 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional CD Víctor Heredia: $8
Opcional Tapa de Documentos para la Historia de América Latina: $5

BRAZO

Entre tantos sinsabores, Carlos Menem se hizo un hueco para asistir a una fiesta de un sector de la comunidad árabe chilena. En lo mejor de la noche, una odalisca lo invitó a bailar y el ex presidente no pudo resistir la tentación. Despertando el aplauso generalizado, mostró que mantiene intactas sus condiciones de bailarín. Hasta agitó con gracia su brazo y mano derechos que, por la gravedad de la lesión que tienen, le impidieron viajar a declarar a la Argentina. Al regresar a su asiento pareció recordarlo, y se acarició suavemente la zona.

Sobrevivientes de la Esma denunciaron ante la Justicia a un alto jefe de la Armada como responsable de cuatro desapariciones y el robo de un bebé. Voceros de la Marina dijeron a **Página/12** que "la fuerza se va a subordinar a la Justicia" Páginas/2/3

A PIQUE



Ana D'Angelo

68 muertos en otro ataque en Irak. Entre ellos 18 niños

"Vi un minibús repleto de chicos en llamas"

Páginas/18/19

Psicología/Anticipo

El último libro de Slavoj Zizek

Violencia en acto

Páginas/28/29

Maximiliano Guerra y Charly García hablan del espectáculo que los une

"El sueño del pibe"

Páginas/26/27

Solá intervino por seis meses al Servicio Penitenciario

Descabezaron la segunda Bonaerense

Página/8

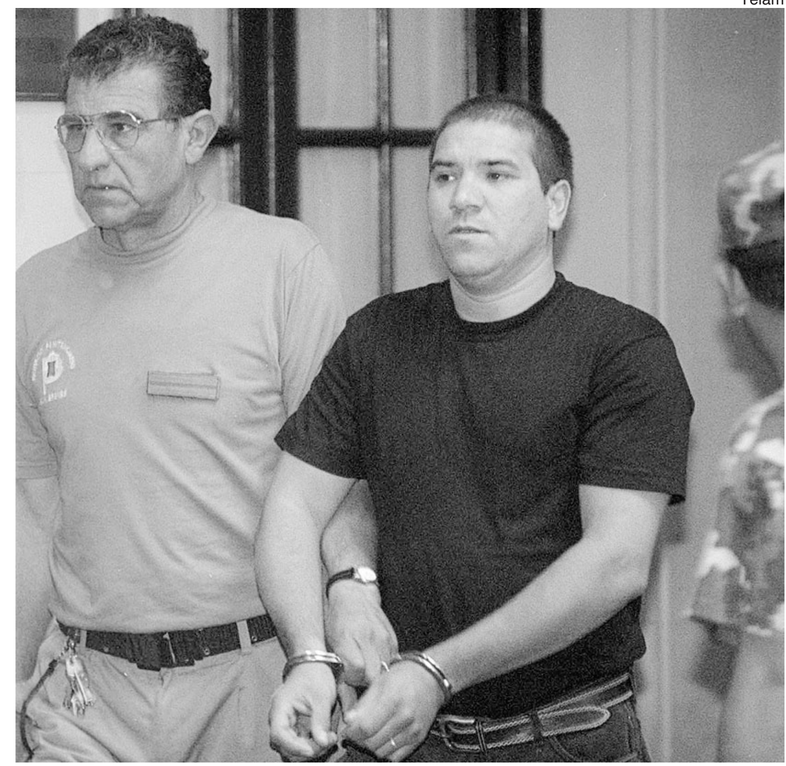
La última película de Lucrecia Martel competirá en Cannes

Un milagro de "La niña santa"

Página/23

El abogado defensor de José Luis Auge pedirá la liberación de su defendido porque "por la ley del dos por uno, que está vigente, le corresponde la libertad". El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se opone.

Télam



A José Luis Auge, Casación le redujo la pena a 17 años.

La posible libertad de un asesino de Cabezas

Por Raúl Kollmann

El abogado de José Luis Auge, uno de los participantes en el crimen de José Luis Cabezas, pedirá la libertad de su defendido la próxima semana. Juan Cerolini le adelantó a *Página/12* que "la ley del dos por uno tendrá muchas fallas, pero existe y está en vigencia. Por lo tanto, a Auge le corresponde la libertad la semana próxima". El planteo debe ser resuelto por la Cámara de Dolores que, a primera vista, difícilmente le otorgue la libertad a Auge. Sin embargo, después la decisión quedará en manos de la Cámara de Casación, que le otorgó a Auge una rebaja en la pena, por lo que no sería descabellado que lo termine dejando en libertad. La familia Cabezas, al igual que su abogado, Alejandro Vecchi, y el propio ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se oponen a la aplicación del dos por uno para alguien que fue condenado en un juicio oral.

Todos los participantes directos en el asesinato de Cabezas fueron condenados a prisión perpetua, pero la Cámara de Casación le redujo a Auge la pena a 18 años de prisión. Eso está relacionado con que, según los propios integrantes de la banda de ladrones del barrio Los Hornos, en La Plata, Auge estaba muy borracho y muy drogado aquella noche y, aunque participó del secuestro, después se quedó dentro del auto en el momento en que a Cabezas le pegaron dos tiros en la nuca, lo metieron en su vehículo y lo quemaron. En el juicio quedó probado que otros tres ladrones de Los Hornos –Miguel Retana, Horacio Braga y Gustavo González–, comandados por el oficial de la Bonaerense Gustavo Prellezo, fueron los que ejecutaron el crimen.

Pese a la condena a 18 años, Auge sólo pasó en la cárcel siete años y podría quedar en libertad dentro de poco. La clave está en la aplicación de la llamada ley del dos por uno, originariamente pensada para los procesos judiciales que se demoran en forma indefinida. Aunque la ley ya ha sido derogada, en tiempos del crimen de Cabezas estaba vigente y por lo tanto el defensor de Auge sostiene que su cliente tiene los derechos que marca esa ley. El texto indica que durante el período normal de sustanciación en un proceso judicial, que se estipula en dos años, el conteo del tiempo de prisión es simple, o sea que los dos primeros años en la cárcel se cuentan en forma normal. Sin embargo, a partir de ese momento cada año contaría doble porque se considera que es un exceso de tiempo sin condena. De esa forma se llegaría al siguiente cálculo:

◆ Auge fue detenido en 1997. Los dos primeros años, hasta 1999, se cuentan en forma simple.

◆ Los cinco años siguientes, de 1999 hasta el actual 2004, se deberían contar doble, por lo tanto son cinco años, multiplicados por dos, son diez.

◆ Sumados a los dos primeros años, el total es doce. Como la pena es de 18, Auge ya habría cumplido los dos tercios y por lo tanto –dice Cerolini– tiene derecho a la libertad condicional.

La familia Cabezas y su abogado, Vecchi, argumentan que el juicio oral se hizo en tiempo y forma y que la condena, pese a la complejidad del caso, fue emitida en febrero de 2000. Por lo tanto, no se puede hablar de retardo de justicia. Desde el fallo hasta hoy se han interpuesto distintos recursos de apelación, por lo cual Cerolini insiste en que el fallo no está firme y corresponde el dos por uno, mientras que la familia Cabezas sostiene que se trata de recursos para ganar tiempo y que no se puede seguir presumiendo la inocencia de los imputados después de un juicio oral en el que fueron condenados.

En fuentes judiciales se dice que no está claro cuál será la resolución de la Cámara de Dolores, que no querrá ponerle la firma a una libertad de Auge, máxime considerando que ese tribunal lo condenó a prisión perpetua y la Cámara de Casación fue la que redujo la pena. De ser así, la cuestión deberá ser resuelta por Casación que, al igual que la Corte Suprema bonaerense, tiene fallos anteriores convalidando el dos por uno.

EL TITULAR DEL SERVICIO DE

La Armada

La Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos denunció ante la Justicia al capitán de navío Enrique Clements. Lo acusan de la desaparición de cuatro detenidos y del robo de un bebé. La Armada esperará que actúe la Justicia.

Por Victoria Ginzberg

La vinculación de la Marina con los crímenes de la última dictadura no terminó con el discurso de autocrítica del almirante Jorge Godoy. El actual jefe del Servicio de Hidrografía Naval, capitán de navío Miguel Enrique Clements, fue acusado de integrar el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Dos sobrevivientes del centro clandestino de detención reconocieron al represor, que actuaba bajo el alias de "Goyo" y lo denunciaron ante el juez Sergio Torres por su responsabilidad en cuatro desapariciones y la apropiación de una niña nacida en cautiverio. "La Armada se va a subordinar a la Justicia, que es la que tiene que actuar", aseguraron a *Página/12* voceros de la fuerza, la encargada de resolver la situación según el Ministerio de Defensa.

A principios de 1981, mientras estaban secuestrados en la ESMA, Víctor Basterra y Carlos Lordkipanidse fotografiaron a un hombre delgado y de barbilla prominente. Tenían orden de confeccionarle un juego de documentación falsa. Lordkipanidse hizo la tarjeta de identificación naval, que se realizaba con una máquina especial –de avanzada para la época–, ya que la imagen quedaba integrada al documento. Basterra lo retrató para el DNI, el registro de conducir, la credencial policial y el pasaporte. Además, como solía hacer cada vez que tenía oportunidad, guardó una copia para su archivo personal, que atesoraba en una caja de papel fotográfico.

La foto de Clements se conoció en 1984, cuando Basterra la hizo pública y la entregó a la Justicia junto con otras decenas de imágenes de represores de la ESMA. En ese momento, se contaba con el apellido del hombre y ya se sabía que antes de sumarse en 1981 al *staff* del centro clandestino se había desempeñado en el Servicio de Hidrografía Naval.

Durante los últimos veinte años Clements se las arregló para pasar inadvertido y al mismo tiempo progresar en el escalafón. En diciembre de 1998 fue ascendido a capitán de navío. Actualmente es jefe de Hidrografía Naval, "una organización destinada desde hace 124 años a brindar seguridad náutica", según figura en la página de Internet en la que aparece el represor vestido de uniforme oscuro delante de una bandera argentina. En el mismo lugar se define la seguridad náutica como "parte del arte y la ciencia de navegar orientada al estudio del ámbito geográfico en relación con la maniobra y el desplazamiento del buque; para la provisión de las ayudas e información necesarias, que contribuyan a la planificación y ejecución de una derrota segura" (sic). En este caso, se supone, derrota significaría rumbo.

La denuncia de los sobrevivientes de la ESMA –patrocinada por los abogados Rodolfo Yanzón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y Mónica González Vivero, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos– responsabiliza a Clements por la desaparición de Julio Jorge Villar, Nora Irene Wolf-

OPINION

Por Luis Bruschtein

Los que defienden el pasado

Ante el reclamo por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura, un sector importante de los medios, algunos periodistas y una pequeña porción de la sociedad afirma que hay que dejar de mirar atrás. En cambio, cuando ese mismo sector habla del tema de la seguridad se indigna contra la impunidad de los delincuentes comunes. Nunca dirían que la captura de un secuestrador común y su juzgamiento son cosa del pasado, aunque el delito se hubiera cometido varios años atrás. ¿Por qué sería cosa del pasado juzgar a un represor de la dictadura pero juzgar a un delincuente común no?

Desde esa curiosa concepción de la justicia, no miden a los delincuentes y a los delitos con la misma vara. Y sin embargo, son renuentes a reconocer esta peligrosa asimetría en su mirada. Si la reconocen, no pueden o no quieren explicarla a la sociedad en su conjunto porque la única forma de que se entendiera sería con algún tipo de complicidad social con los criminales.

Para cualquiera, esta doble visión (para unos el pasado, para otros mano dura) es una expresión burda de parcialidad. Pero para muchos diarios y columnistas argentinos constituye la cima de la racionalidad, su aporte más inteligente al proceso civilizatorio de esta sociedad. Su máxima contribución de ciudadanos supuestamente respetables es intentar en forma solapada que la Justicia argentina asuma la misma parcialidad que ellos. Que la Justicia argentina sea condescendiente con los delitos más graves cometidos desde el Estado, al mismo tiempo que prácticamente reclaman formas de represalia contra los delincuentes comunes. Las propuestas son poco serias para el debate y expresan la pobreza de conceptos de la derecha argentina que todavía cree que habla desde la cúspide del mundo civilizado.

También se podría dar vuelta la pregunta: ¿Por qué no es cosa del pasado juzgar a los represores de la dictadura? Y la respuesta es justamente porque todavía hay personas que dicen que es cosa del pasado para garantizar la impunidad del terrorismo de Estado. Y porque esas mismas personas son las que ahora reclaman mano dura a las fuerzas de seguridad para reprimir el delito común. La conclusión es muy clara:

Mientras haya personas que expresen su condescendencia con el terrorismo de Estado, el juzgamiento de ese delito mantiene su vigencia y actualidad. Es más, aquellos que reclaman la impunidad de ese delito no tienen siquiera legitimidad para intervenir en el debate sobre la seguridad porque demuestran inclinación a hacer delinquir nuevamente a las instituciones, exponen su indulgencia con la práctica de las torturas, de los asesinatos, de las venganzas y de cualquier acción fuera de la ley. Aquellos que dicen que juzgar las violaciones a los derechos humanos es cosa del pasado, lo que en realidad quieren es volver a ese pasado. Sería lo mismo pedirle a Videla que opine sobre la seguridad.

La derecha opone en forma grotesca la problemática de la seguridad con la de los derechos humanos. Algunos diarios supuestamente serios tratan de disimularlo, pero sus primeras planas delatan la precariedad y poca inteligencia de ese intento. Porque la historia reciente de la Argentina demuestra a los gritos todo lo contrario de lo que ellos proponen: la problemática de la seguridad solamente puede abordarse íntimamente relacionada con la de los derechos humanos, desde la denuncia de lo que sucedió en la dictadura y la decisión de que no se repita.

HIDROGRAFIA NAVAL ACUSADO DE ACTUAR COMO REPRESOR EN LA ESMA

recicla a sus Grupos de Tareas

son, Silvia Dameri y Orlando Ruiz. Entre fines de 1981 y principios de 1982, Villar fue herido en la calle y llevado a la enfermería de la ESMA, uno de los sitios que los sobrevivientes visitaron antes del 24 de marzo pasado con el presidente Néstor Kirchner. Dameri y Ruiz se exiliaron en Suiza en 1977 junto con su hijo Marcelo. Allí tuvieron a María de las Victorias. Tres años después, la familia volvió al país y fue secuestrada. Silvia estaba embarazada de cinco meses y dio a luz a Laura en la maternidad de la ESMA asistida por el médico Carlos Capdevilla. En 1990, Marcelo fue localizado en Córdoba por las Abuelas de Plaza de Mayo. Vivía con una pareja que lo había criado sin saber su origen, a la que le habría relatado el vago recuerdo que tenía del parto de su hermana menor. Diez años después también fue ubicada María de las Victorias, quien, como su hermano, había crecido con un matrimonio ajeno a las Fuerzas Armadas. Laura sigue desaparecida.

El jefe de Clements en la ESMA fue un represor que pudo mantenerse en el anonimato casi tanto como él. El capitán de navío retirado Oscar Rubén Lanzón figuró durante años en las listas de los organismos de derechos humanos como Horacio Guaratti, el seudónimo con el que actuaba en la ESMA. El año pasado fue denunciado por los sobrevivientes y el periodista José Vales, quien lo "descubrió" mientras realizaba la investigación de su libro sobre el marino preso en España Ricardo Miguel Cavallo. El dato sobre la identidad del jefe de Hidrografía Naval, en cambio, llegó a los ex detenidos a través de una denuncia anónima.

Ni el paso del tiempo ni la vigencia de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida impidieron que los organismos de derechos humanos continuaran la búsqueda e identificación de los represores. También el año pasado, Basterra reconoció en un diputado provincial peronista electo en Tierra del Fuego a Juan "Jeringa" Barrionuevo, enfermero de la Marina y asistente de Capdevilla en la ESMA. Jeringa no llegó a sentarse en su banca. Fue desaforado y detenido por Torres, quien está a cargo de la causa ESMA. Ese magistrado escuchará hoy a Basterra y Lordkipanidse, quienes ratificarán la denuncia. El magistrado comenzará así una investigación que terminaría con la detención del capitán de navío. "A diferencia de lo que pasó con otros represores, no nos costó nada reconocer a Clements, está igual", aseguraron a **Página/12** Basterra y Lordkipanidse.

En el Ministerio de Defensa consideraron ayer que la situación del jefe del Servicio de Hidrografía Naval debía ser resuelta por la Armada. Voceros de esa fuerza señalaron que no se tomaría ninguna medida institucional (es decir el pase a retiro), sino que los marinos se "subordinarían" a la Justicia. Lordkipanidse señaló que "si (el jefe de la Armada Jorge) Godoy se enteró por las acciones judiciales que en la ESMA funcionó un centro clandestino de detención y que allí se cometieron hechos atroces, como dijo en su discurso de marzo, sería bueno que tome nota de que entre sus cuadros todavía hay represores de la última dictadura y haga una depuración de todos los que están comprometidos".

Adrian Perez





La foto de Clements joven fue tomada por el ex detenido Víctor Basterra en la ESMA. La actual figura en Internet.

LA CAMARA BAHIENSE APARTO AL JUEZ QUE RECHAZO EL PEDIDO DE FRANCIA

Otra chance para extraditar a Astiz

Por V. G.

El rechazo a la extradición del represor Alfredo Astiz a Francia fue anulado. La Cámara Federal de Bahía Blanca tomó esa decisión al mismo tiempo que apartó del trámite al juez federal Alcindo Alvarez Canale. Los jueces señalaron que el magistrado cometió una "grave irregularidad" al no permitir que un tribunal superior revise la recusación en su contra que habían presentado los fiscales Hugo Cañón y Antonio Castaño. Ahora, otro juez tendrá que decidir si corresponde que el ex marino cumpla su condena en una cárcel parisina.

Los camaristas Luis Alberto Cotter y Ricardo Emilio Planes consideraron que la conducta de Alvarez Canale en la causa sobre la extradición de Astiz vulneró el principio de "imparcialidad" porque el magistrado "decidió una cuestión que lo afectaba directamente, como resulta ser la impugnación basada en el presunto prejuzgamiento en que habría incurrido". Los jueces cuestionaron que Alvarez Canale rechazara su recusación sin remitir el caso a un tribunal superior y que, al mismo tiempo, se expidiera sobre el fondo de la cuestión, es decir, que negara la solicitud de extradición del represor.

En la resolución –que se firmó hace diez días– se estableció que el expediente quede ahora a cargo del juez Luis Ramón Dardanelli Alsina, quien deberá expedirse acerca de si corresponde que Astiz cumpla su condena en París por las desapariciones de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet. Las religiosas francesas fueron secuestradas en diciembre de 1977, después de que el Angel Rubio se infiltrara en el grupo de familiares de desaparecidos que se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz con el que colaboraba.

Alvarez Canale se opuso a la extradición del represor el 20 de septiembre del año pasado. Francia había reiterado su viejo reclamo después de que el Gobierno dejara sin efecto el decreto delarruista que trababa todos los reclamos de tribunales extranjeros para juzgar a los militares argentinos que habían violado los derechos humanos durante la última dictadura. El juez argumentó que la anulación de las leyes de impunidad garantizaba que los represores serían investigados en el país. Pero los fiscales se opusieron. Aclararon que, al menos hasta que la Corte Suprema no se expida sobre la validez de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, no había seguridad de que los acusados fueran efectivamente juzgados.

Antes de que el magistrado rechazara el pedido, Cañón y Castaño lo habían recusado porque en 1990 ya había afirmado que el juicio de París carecía de valor y luego había hecho varias declaraciones públicas en las que adelantaba su posición. Alvarez Canale, además, había reclamado su competencia sobre el trámite apenas se conoció la solicitud de Francia. Su argumento fue que el ex marino tenía domicilio en la Base Naval de Puerto Belgrano.

La Corte Suprema intervino en este caso a fin del año pasado. Señaló, justamente, que antes de tomar una decisión sobre el destino del represor, se debía saldar el incidente de recusación, cosa que hizo ahora la Cámara Federal de Bahía Blanca. Luego de que el nuevo juez se expida sobre el destino del ex marino, el expediente regresará al máximo tribunal.

LA REAPERTURA DE LA CAUSA DEL PRIMER CUERPO DE EJERCITO

La represión en Automotores Orletti

Organismos de derechos humanos se presentaron ante el juez Rodolfo Canicoba Corral para denunciar en la causa del Primer Cuerpo del Ejército a ocho represores como responsables de los delitos cometidos durante la última dictadura contra quienes estuvieron secuestrados en el centro clandestino Automotores Orletti. Las agrupaciones también solicitaron ser querellantes en la tercera megacausa reabierta por la Cámara Federal, conocida como Causa 44, en la que se investigan los hechos ocurridos en la zona comandada por el ex jefe de la Policía Bonaerense Ramón Camps.

Miguel Angel Furci, alias Pato Fillol, agente de la SIDE y apropiador de Mariana Zaffaroni Islas de 2 años. Eduardo Alfredo Ruffo, alias Zapato, acusado de secuestrar a Guillermo Patricio Kelly y de apropiarse de Carla Rutilo Artes. Ellos son dos de los ocho represores acusados por un grupo de organismos de haber violado los derechos humanos de las 102 personas que, según sus registros, estuvieron detenidas entre mayo y diciembre de 1976 en el centro clandestino Orletti. Los otros seis que figuran en el pedido de citación a indagatoria son Néstor Guillamondegui, Rubén Visuara, Eduardo Rodolfo Cabanillas, César Enciso, Orestes Vaello y Andrés Valdés.

El campo que funcionó en el barrio de Floresta, bajo la órbita del Primer Cuerpo del Ejército, fue una de las sedes del Plan Cóndor. Allí estuvieron detenidas a cargo de Aníbal Gordon y Otto Paladino personas secuestradas en países limítrofes, principalmente en Uruguay. Por este motivo, los organismos pidieron a Canicoba Corral que libre exhortos a la Justicia uruguaya en busca de testimonios de víctimas, y que se pregunte a Cancillería, al Estado Mayor del Ejército, a la SIDE, al Batallón de Inteligencia 601, a Migraciones y a la Policía Federal si en aquella época se dieron permisos o visas para que militares de países vecinos participen en operativos en Argentina.

La Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, entre otros organismos, también se presentaron ante el juez federal Jorge Ballestero, pero en este caso para ser querellantes en la llamada Causa 44. El pasado 16 de marzo este expediente, en el que se investiga lo que ocurrió en la zona comandada por Camps, se transformó en la tercera megacausa reabierta por la Cámara Federal tras la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Los organismos adelantaron que si el magistrado acepta su pedido de ser querellantes solicitarán el cumplimiento de las condenas que ya habían sido dictadas para el ex médico policial Jorge Bergés, a seis años de prisión; el ex jefe de investigaciones de la Bonaerense, Miguel Etchecolatz, a 24 años; y Rubén Cozzani, a ocho.

El FMI exigió al Gobierno un aumento del superávit fiscal destinado al pago de los acreedores. Advierte que de eso depende la continuidad de la reactivación. Presiona por la compensación a los bancos y pide ajuste de tarifas para resolver la crisis energética.



AFP

Anne Krueger, número uno interina del Fondo Monetario Internacional.
El organismo "espera que la economía crezca 5,5% en 2004"... si se cumple con sus condiciones.

El Fondo reclama más dinero para los acreedores y ajuste de tarifas

Con el respaldo de la administración Bush, el Fondo Monetario vuelve a la carga y ahora reclama abiertamente al Gobierno un aumento del superávit fiscal destinado al pago de los acreedores. Advierte, además, que de la respuesta que ofrezca Kirchner dependerá la continuidad de la reactivación. Para Argentina "se espera que la economía crezca 5,5% en 2004, aunque la sustentabilidad de la recuperación dependerá del progreso en una serie de políticas, las prioridades son un aumento del superávit fiscal primario y la reestructuración de la deuda soberana para restaurar la sustentabilidad fiscal", afirma el informe semestral del organismo, distribuido ayer en Washington. También presiona por la compensación a los bancos y da a entender que sin un ajuste en las tarifas de servicios públicos no podrá resolverse la crisis energética.

"Argentina ha tenido un muy buen desempeño al salir de la crisis y mucho de esto está relacionado con políticas fiscales extremadamente buenas, una restricción fiscal y el aumento de los ingresos impositivos", dijo Raghuram Rajan, director de Investigación del FMI, al difundir el tradicional "Informe sobre las Perspectivas Económicas Mundiales" que elabora la entidad.

Pero "donde ha habido menos espacio es en los pasos necesarios para reactivar el sector bancario y el sector de servicios públicos y estas dificultades están apareciendo ahora, con los problemas de energía en Argentina", alertó. El documento asegura que el gobierno de Kirchner debe concentrarse en "fortalecer el sistema bancario y lograr un mejor clima para la inversión privada, incluido el desarrollo de un marco regulatorio equilibrado para los concesionarios de servicios públicos y un ambiente legal más predecible". Traducido: el Fondo se está impacientando porque el Gobierno no cumplió, hasta ahora, con dos de las condiciones incluidas en la carta de intención vigente. Una es la compensación a los bancos por los amparos judiciales; la otra, el ajuste de las tarifas públicas.

En cuanto a la renegociación de la deuda, Rajan destacó que "el diálogo con los acreedores continúa, la atmósfera es buena, y esperamos que las negociaciones estén llegando a una conclusión apropiada". "Si la deuda es reestructurada, se allanará el camino para que Argentina entre a los mercados globales, lo que sería bueno para que Argentina crezca", añadió.

Sin embargo, el economista jefe del FMI afirmó que una vez que la deuda sea renegociada, el superávit fiscal primario (antes del pago de intereses) debería ser mayor. "Quizá tenga que estar más alto de lo que está ahora. ¿Cuánto más?... Creo que tienen la capacidad de elevarlo más", se limitó a comentar y rechazó dar una cifra precisa.

Como es sabido, el Fondo pretende que el Gobierno eleve el superávit fiscal para el 2005 y 2006, los últimos dos años del acuerdo, más allá del 3 por ciento del PBI. Si bien esa pauta sería superada este año con holgura (se estima que "sobrarán" unos 5000 millones de pesos por encima de lo acordado con el FMI), el Gobierno intenta plantarse en la meta del 3 por ciento para poder así destinar los recursos fiscales excedentes a reactivar el gasto interno: obra pública, salarios públicos y jubilaciones, planes sociales, etc. En Washington, en cambio, creen que esos recursos deberían "ahorrarse" para mejorar la oferta de pago a los acreedores privados.

La presentación del documento sobre las perspectivas económicas mundiales fue el primer acto de la Asamblea de primavera del Fondo Monetario y del Banco Mundial, que será inaugurada oficialmente hoy. Lavagna, quien ayer tuvo una serie de reuniones con hombres de negocios en Nueva York (*ver aparte*), se sumará a partir de hoy al encuentro, con sede en Washington. El informe del FMI pinta un panorama optimista para la economía internacional y pronostica altas tasas de crecimiento en Estados Unidos y en la mayoría de los países latinoamericanos (*ver aparte*).

Sobre el caso argentino apunta que en el 2003 se fortaleció el consumo y la inversión en construcción y que el crecimiento alcanzó un 8,7 porciento. Pero aclara que el PBI sigue un 11 por ciento por debajo de los niveles anteriores a la crisis.

"No irá a pagar deuda"

El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, admitió que el superávit fiscal superará este año la meta del 3 por ciento acordada con el Fondo. Para tener una idea de la magnitud, sólo en el primer trimestre el superávit alcanzó los 4000 millones de pesos, cuando la pauta acordada con el FMI era de "sólo" 1100 millones. Sin embargo, Mosse desmintió que esos recursos excedentes puedan ser destinados a mejorar la oferta a los acreedores privados y, en cambio, adelantó que se utilizarán para financiar gastos domésticos.

Dado el mayor superávit, "es lógico que haya modificaciones en el gasto contemplado en el Presupuesto 2004", por ejemplo en el área de seguridad o en las jubilaciones, afirmó el secretario de Hacienda. En este sentido, recordó que "ya en noviembre del año pasado se concedió un incremento en las jubilaciones mínimas que fueron llevadas a 240 pesos, cuando ese gasto no estaba contemplado en el presupuesto original". Por otro lado, descartó que ese dinero pueda usarse en el pago de la deuda. "La oferta de la deuda no contempla ningún pago en esta etapa", aseguró.

Pronósticos optimistas

El crecimiento económico mundial para 2005 será del 4,6 por ciento, según las predicciones del Fondo, que considera que la recuperación "parece encaminada en todas las regiones" y advierte que "los bajos tipos de interés globales" tendrán que comenzar a subir. Para el economista jefe de la entidad, Raghuram Rajan, las perspectivas económicas en el mundo son "reconfortantes". En Asia y Estados Unidos la recuperación ha adquirido un ritmo más rápido, pero está menos establecida en la zona euro, donde el consumo "sigue siendo débil y algunos indicadores de crecimiento futuro han retrocedido o se han estancado". Para Estados Unidos el pronóstico alcanza al 4,6 por ciento.

En cuanto a los países del Mercosur, el FMI apuesta a que la región crecerá un 4 por ciento este año, siempre que avance en las "reformas estructurales pendientes", aclara. Para Brasil se prevé un aumento del PBI de sólo 3,5 por ciento. El organismo elogió las mejoras en la estructura de la deuda pública implementada por el gobierno de Lula da Silva, aunque advirtió que pesa sobre ella una "vulnerabilidad significativa".

LA DEUDA,

Taylor

Por David Cufré

La Argentina tendrá que mejorar su oferta a los acreedores para llegar a un acuerdo que es indispensable para que la economía siga creciendo. Este fue el mensaje que el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, John Taylor, transmitió ayer en su paso por el país. Taylor solo evitó tocar el tema en un lugar: con el presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Casa Rosada. Pero fue enfático cuando habló con políticos, empresarios y economistas. En la mayoría de esos encuentros, el funcionario estadounidense expresó con claridad la posición del gobierno de su país sobre la reestructuración de la deuda. "Para nosotros el 3 por ciento de superávit es un piso, no un techo", llegó a sostener, según relató a este diario un parlamentario que participó en una de las reuniones, aunque el peronista Rodolfo Frigeri dijo que Taylor no había hecho un planteo tajante. En rueda de prensa ,Taylor fue más diplomático y evitó referirse a cifras, aunque igualmente reiteró el concepto de que el Gobierno debe flexibilizar su posición.

"Espero que las negociaciones entre la Argentina y los acreedores contemple las concesiones mutuas necesarias para promover la participación en el canje de deuda", manifestó el visitante en una conferencia de prensa en la embajada de Estados Unidos. Para el Gobierno es un dato preocupante que Taylor hable de "concesiones", ya que hasta el momento la intervención del Departamento del Tesoro había sido fundamental para resistir la presión del FMI por un incremento en la oferta de pago a los acreedores. Es un cambio de posición que no pasará inadvertido para nadie, incluidos el Fondo y los tenedores de bonos.

ROBERTO LAVAGNA EN NUEVA YORK

Paradoja argentina

En su presentación ante el Council on Foreign Relations, ayer en Nueva York, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, volvió a criticar a los organismos financieros internacionales de apoyar cuando el país se derrumbaba y retacear el respaldo cuando el país se está recuperando.

"En los últimos dos años (Argentina) no sólo ha pasado por una grave crisis, sino que vive aún hoy una paradoja", comenzó Lavagna. Para luego detallar que cuando el país estaba en profunda recesión, con déficit fiscal creciente, deuda externa cada vez mayor y desequilibrios sociales "recibía fondos del FMI y de otras instituciones multilaterales". Después mencionó que por el contrario, cuando el país crece y se recupera a tasas muy altas, tiene una inflación anual que fue de 3,7 por ciento el año pasado, alcanza un superávit fiscal consolidado sin precedentes en más de 40 años, ha logrado la reunificación monetaria eliminando once monedas surgidas durante la crisis, ha decidido enfrentar el tema de la deuda sin pedir fondos frescos y ha cancelado deuda neta por 7000 millones con el FMI y otros organismos "la reputación del país es claramente mala".

Esa contradicción entre "reputación internacional y recuperación interna" fue analizada por Lavagna apuntando a tres razones: dinero, ideología y estructuras burocráticas. Con respecto a la primera razón indicó que "el derrumbe de la convertibilidad ha causado importantes pérdidas de dinero tanto a los ciudadanos argentinos como a los acreedores externos". En relación con la segunda, se preguntó "¿cómo puede el 'país estrella' que durante doce años recibió apoyos del FMI y del Banco Mundial, derrumbarse en una crisis política, social y económica de tan enorme magnitud?". Y se contestó: "Como la ideología es como un velo que impide apreciar la realidad, aparece la confusión". Y por último, Lavagna apuntó: "¿Cómo explicar los pronósticos errados sin poner en peligro sus puestos de trabajo y el prestigio de la institución?". "Poniendo estos tres elementos juntos es posible encontrar la explicación de una mala reputación a pesar de los datos contundentes de recuperación", concluyó.

EJE DEL RECLAMO DEL SUBSECRETARIO DEL TESORO DE EE.UU.

Vino pidiendo "concesiones"

Aunque fue elusivo con Kirchner, la extensa ronda de consultas del norteamericano le sirvió para plantar un mensaje: sin acuerdo con los acreedores no seguirá el crecimiento, y sin nuevas concesiones no habrá acuerdo. El aumento del superávit, plato principal del menú de opciones.


Sandra Cartasso

John Taylor, subsecretario del Tesoro de Estados Unidos. Una visita que no fue justamente de cortesía.
Se reunió con empresarios, economistas y, finalmente, tuvo un encuentro con el Presidente.

Según dijeron a **Página/12** funcionarios del Gobierno, en la reunión con Kirchner y Fernández el número dos del Tesoro evitó toda rispidez.

"Estados Unidos es un país amigo que los va a ayudar siempre", dijo Taylor a solas. También les transmitió que veía tranquilos a los acreedores y eludió discutir el 75 por ciento de quita propuesto por el Gobierno. También elogió el acuerdo energético con Bolivia como parte de la salida energética y le dijo a Kirchner que su país lo veía como un "líder perceptivo".

En público ,Taylor opinó que "una reestructuración exitosa de la deuda fundamental para atraer nuevas inversiones locales y extranjeras". En privado, en una reunión con economistas y en otra con diputados y senadores, el funcionario fue todavía más explícito y mencionó la necesidad de aumentar el superávit para mejorar la propuesta de canje de deuda.

En su paso por Buenos Aires, Taylor mostró tanto interés por los problemas con la electricidad y el gas como por la cuestión de la deuda. Anteanoche, el funcionario cenó con altos ejecutivos de compañías eléctricas para conocer su visión de las dificultades actuales. También habló del tema ayer durante el desayuno, que compartió con siete economistas que consulta habitualmente y que además son interlocutores del FMI: Roque Fernández (último ministro de Economía de Menem), Pablo Guidotti (ex secretario de Hacienda de Roque), Miguel Kiguel (ex jefe de asesores de Roque), Javier González Fraga (ex presidente del Banco Central y socio de Alfonso Prat Gay), Daniel Marx (ex viceministro de Cavallo), Daniel Heymann (economista de la Cepal) y Eduardo Levy Yeyati (ex economista jefe del Banco Central).

"Una buena resolución de la crisis energética y una resolución exitosa de la deuda son fundamentales para atraer nuevas inversiones", insistió el subsecretario del Tesoro. Los empresarios de las compañías energéticas responsabilizaron al Gobierno por la demora en los incrementos de tarifas. "En el mundo el precio del gas subió 60 por ciento y en la Argentina cayó a un tercio por la devaluación", se quejó un empresario ante este diario, repitiendo uno de los argumentos que se le expusieron al funcionario estadounidense, quien más allá de coincidir en la necesidad de practicar ajustes tarifarios, estaba muy interesado en saber cómo impactará esta crisis sobre la economía y cuál será el costo para el Estado.

Los empresarios le dijeron que llevará por lo menos dos años superar las restricciones en el gas, dado que ese sería el tiempo necesario para completar las inversiones que mejoren la capacidad de transporte del fluido. En cuanto al impacto de la crisis en la economía, Taylor recogió las respuestas de Roberto Lavagna –con quien se vio anteayer– y de un grupo de diputados y senadores, a los que recibió en la embajada junto a Lino Gutiérrez. Allí estuvieron los oficialistas Rodolfo Frigeri, Jorge Argüello, Jorge Capitanich y Miguel Angel Pichetto, y los opositores Horacio Pernasetti y Alberto Natale. Taylor les preguntó quién asumirá el costo por la compra de gas a Bolivia. Frigeri admitió que lo hará el Estado. Entre ello y la eximición del pago del Impuesto a la Transferencia de Combustibles a la importación, el Estado soportará un costo fiscal de 1000 millones de pesos este año.

"Es muy bueno que se reconozca el problema y que ya se esté trabajando para solucionarlo", afirmó Taylor respecto de la crisis energética, y agregó que "se coincide (con el Gobierno) en que la forma de resolución será clave para el futuro económico".

En la charla con los economistas, Taylor les pidió su opinión sobre la sustentabilidad del crecimiento económico y sobre cuánto consideraban que el país podría generar de excedente fiscal para pagar la deuda. Roque Fernández expresó que el Gobierno podría estirarse a un 5 por ciento de superávit primario. González Fraga señaló, en cambio, que sostener un 3 por ciento es de por sí un gran esfuerzo. Es decir que el rango se ubicó entre 3 y 5 puntos. Fue allí y también frente a los legisladores que Taylor dijo su frase del piso y el techo. Otra de las conclusiones de su charla con los economistas fue que el peso se irá apreciando y que el tipo de cambio real –deflacionado por el índice de precios– bajaría a 1,60 peso en un par de años, desde los 2 pesos actuales.

Cuidado con la tasa

Alfonso Prat Gay recomendó "mirar de cerca" los efectos de una eventual suba de la tasa internacional. Sobre todo lo que ocurra en Brasil, ya que si ocurre una crisis en el vecino país podría tener "rebote" sobre la Argentina. La chance de que Estados Unidos suba la tasa y altere la situación financiera en los países emergentes volvió a repercutir nuevamente ayer en los mercados. Las acciones líderes cerraron en baja por sexta rueda consecutiva, esta vez un 2,1 por ciento, y se extendió a 9,7 por ciento la caída en lo que va del mes.

Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), volvió a insinuar ayer que subirá la tasa en el corto plazo. La próxima reunión de la FED será el martes 4. Prat Gay dijo que como la Argentina no se está financiando en los mercados internacionales, quedaría ajena a las repercusiones por el encarecimiento en el costo del dinero. Pero aceptó que el escenario podría cambiar si sufre Brasil, el principal socio comercial de la Argentina.

EL BC ESTIMO EL COSTO ECONOMICO DE LA FALTA DE GAS

De Vido no quiere ver crisis

Por Claudio Zlotnik

La crisis energética provocó un duro cruce entre el Banco Central y el ministro Julio De Vido. Todo empezó con una estimación realizada por la autoridad monetaria sobre el perjuicio económico que tendrá la falta de energía. En un informe oficial, Prat Gay señaló que habrá un "impacto directo" de hasta 500 millones de dólares en el comercio exterior. Y, más grave que eso, la economía podría crecer hasta un punto menos por culpa de esa situación. De Vido, encargado directo del sector energético, criticó al banquero central: "No sabía que el Banco Central se expedía sobre temas de energía", dijo a los periodistas, visiblemente molesto.

El dato de la polémica está incluido en un pormenorizado informe sobre la situación económica, financiera y social que el Banco Central elabora en forma trimestral. Allí no sólo se relevan los últimos acontecimientos, sino que se trazan perspectivas sobre el porvenir.

En este contexto, en el trabajo se especificó que la falta de gas desembocará en menores exportaciones y en importaciones de fluido a un precio más caro que el pagado en el mercado interno. Y que este hecho tendrá un costo de hasta 500 millones de dólares este año. Prat Gay también mencionó un eventual impacto fiscal, en el caso de que el Estado salga a subsidiar esas importaciones más onerosas. En términos inflacionarios, el jefe del Central calculó un efecto moderado: de medio punto a lo largo de 2004.

Junto con este reacomodamiento, Prat Gay espera otros aumentos de precios para lo que queda del año. Frente a una tasa anual que actualmente se encuentra en el 2,3 por ciento, el funcionario estimó que la inflación para todo el 2004 rondará entre 5 y 7 por ciento.

Si bien dijo que "somos testigos de la normalización del ciclo económico", Prat Gay pronosticó una desaceleración del actual crecimiento de la economía. "No se puede esperar que continúe la expansión de dos dígitos", diagnosticó. En el primer trimestre, el PIB aumentó 10 por ciento, pero el banquero moderó las expectativas. Dijo que la economía crecerá a un ritmo anual del 5,5 por ciento hacia finales de año y que cerrará el actual período con una expansión del 8. "A medida que la economía se acerca a la plena utilización de su capacidad instalada es lógico esperar una desaceleración", mencionó.

No obstante, señaló que existen "cuellos de botella por los cuales tenemos que preocuparnos", que le ponen límites al crecimiento, pero Prat Gay se encargó de especificar que esas trabas, como en el caso del gas, no son generalizadas sino que aparecen como "problemas puntuales".

En este contexto, el BCRA estimó una baja del desempleo de cuatro puntos en lo que resta del año. En la actualidad, esa tasa se ubica en el 14,6 por ciento. "Por cada punto de aumento del PIB, en términos reales, significa una caída de 280 mil en la cantidad de pobres. Y por cada punto de inflación inferior a la proyectada, el número cae en 150 mil", enfatizó Prat Gay al defender su estrategia de política monetaria, basada en que el ancla de la economía sea la meta de inflación en lugar de que sea el tipo de cambio. Es por esa razón que el titular del BCRA volvió a negarse a realizar estimaciones sobre el valor del dólar.

–¿Estaría de acuerdo con un aumento salarial, de manera de asegurar el crecimiento económico? –le preguntó **Página/12** a Prat Gay.

–La política fiscal excede mi área. El Banco Central no puede hacer recomendaciones sobre políticas de gasto. En caso de que haya aumentos, lo tomaríamos como otro dato de la realidad para analizar.

Con esta respuesta evitó polemizar con la Casa Rosada. En el informe se dejó explícito que si bien el crecimiento de los salarios "no se ha acelerado", excede los aumentos de diversos precios de bienes y servicios, a consecuencia de la baja del desempleo.

Nació el superente de la city

El Gobierno creó el Gabinete de Coordinación de Regulación y Supervisión Financiera, que tendrá como misión preservar la estabilidad del sistema financiero, la eficientización en la intermediación entre entidades y la protección de los consumidores de servicios bancarios. La creación del Gabinete de Coordinación de Regulación y Supervisión Financiera se concretó a través del decreto 476, publicado ayer en el Boletín Oficial. Ese "superente" actuará en el ámbito del Poder Ejecutivo Nacional. El Gabinete será presidido por el secretario de Finanzas e integrado por los titulares del Banco Central, de la Comisión Nacional de Valores, de la Superintendencia de Seguros, de la Inspección General de Justicia y de la Subsecretaría de Defensa de la Competencia. Según el decreto, la acción del Gabinete será pública, ya que cada uno de los informes y recomendaciones aprobados deberá ser publicado en el sitio de internet del organismo correspondiente y podrá ser sometido a consultas públicas. Con este fin –según se precisó en la norma– se deberá promover la "armonización de los aspectos financieros de las normas emanadas de los organismos representados en el Gabinete para eliminar vacíos regulatorios y arbitrajes distorsivos". En realidad, el objetivo apunta a evitar maniobras de elusión fiscal dentro de firmas de grupos financieros.

Un acuerdo binacional por el gas y varios desacuerdos en cada país

Argentina concretó ayer el acuerdo con Bolivia para importar gas y aliviar la crisis energética. La oposición boliviana rechaza la operación. La industria argentina cuestiona las soluciones parciales.

Por Raúl Dellatorre

Con muchas prevenciones y en medio de sendos conflictos en cada uno de sus países, los presidentes de Argentina y Bolivia suscribieron ayer el convenio que habilita la importación de cuatro millones de metros cúbicos diarios de gas desde el país del Altiplano, con una vigencia por seis meses pero prorrogable. El gobierno argentino empieza a sufrir las consecuencias de un conflicto con las empresas a las que les interrumpirá el suministro este invierno por falta de gas. El gobierno boliviano, a su vez, enfrenta una dura y ruidosa oposición a la venta de gas al exterior. Las prevenciones provinieron del lado boliviano, que precisamente para calmar las críticas requirió como condición la "prohibición expresa" de derivar el hidrocarburo a terceros países, en implícita e indisimulable alusión a Chile. Con el acuerdo ya firmado, el ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguró con entusiasmo que "no faltará gas durante el invierno en los hogares" y que habrá "fluido para todos".

La importación de gas de Bolivia sólo resuelve parcialmente el problema de abastecimiento a los centros urbanos, que no sólo está dado por la oferta del fluido sino también por la falta de capacidad de transporte. El límite de los cuatro millones de metros cúbicos de importación diaria está dado, primero, por la capacidad de transporte del gasoducto de Refinor (controlada hoy por Repsol YPF) que va de Pocitos a Campo Durán, que está en pleno proceso de restauración para ponerlo en servicio. Pero también existe un límite de bombeo desde Salta hacia el sur, pasando por Tucumán, dado que no hay en esos tramos capacidad suficiente en la red troncal de TGN como para transportar un volumen mayor.

La condición básica reclamada por el gobierno boliviano fue que el gas que le vende a la Argentina no sea reenviado a Chile. En la práctica, no sucederá así, pero en los hechos el incremento de oferta por importación liberará gas argentino que permitirá cumplir –al menos en mayor medida que si no existiera esa compra al exterior– con los compromisos de exportación al país trasandino. Incluso, esta operación podría ser concretada por las propias empresas productoras que tienen, a la vez, obligación de inyección de gas para el mercado doméstico y contratos de exportación a Chile. Estas firmas podrían comprar el gas boliviano para cumplir con el abastecimiento interno y, a su vez, seguir exportando su propia producción. Las autoridades bolivianas, bajo presión de los grupos de oposición que objetan la venta de gas a la Argentina, prometieron controlar que ello no ocurra.

Al mismo tiempo que Carlos Mesa, presidente de Bolivia, iniciaba su visita a la Argentina, aumentaban las protestas en La Paz. Un grupo de dirigentes indígenas fue detenido, mientras que la principal fuerza de oposición, el MAS –encabezado por Evo Morales–, y la Central Obrera Boliviana, la COB, ratificaban su rechazo a la postura del gobierno.

Kirchner sostuvo que los acuerdos firmados entre Argentina y Bolivia "inauguran una nueva etapa de cooperación e integración más plenas". Mesa destacó que el envío de gas "responde a un requerimiento objetivo de la Argentina" y va en respuesta a la "solidaridad que tuvo Argentina con su país" cuando, en la década del '90, prorrogó el acuerdo de compra de gas boliviano "pese a que la demanda estaba ampliamente abastecida".

El gobierno argentino asumió el compromiso de controlar que el destino de los volúmenes de gas objeto del convenio sea el mercado doméstico "en vista de la escasez del fluido que se encuentra sufriendo", para lo cual dictará las reglamentaciones correspondientes. En ningún caso el gobierno argentino autorizará, desde la Cuenca Noroeste, la exportación de gas natural a terceros países de una cantidad superior al promedio histórico de los 90 días anteriores a la fecha de suscripción del convenio.

El convenio establece también que tendrán prioridad de exportar e importar el gas aquellas empresas que a la fecha de suscripción hayan manifestado intenciones firmes de realizar estas operaciones.

Una particularidad del contrato es que YPFB, empresa residual remanente de la privatización de la petrolera estatal boliviana, será la encargada de la operación ("agregadora" en los términos del contrato), comprando el gas a las productoras bolivianas y vendiéndolo luego a las empresas argentinas interesadas. El precio al que venderá Bolivia es de 98 centavos por millón de BTU, el doble del vigente durante el congelamiento y pesificación de tarifas para el gas argentino. Sin embargo, aquel valor está muy próximo al que se fijó como meta de los ajustes al precio que se propondrán en la audiencia pública del 6 de mayo.

YPFB ofrecerá el gas disponible a las empresas que operan en Argentina con autorización para comercializarlo. Según el acuerdo, "tendrán prioridad las empresas que al momento de la suscripción de este convenio hayan manifestado intenciones firmes de importar gas natural de Bolivia". Conforme a los trascendidos, esa prioridad ya se la adjudicó Repsol YPF.

Télam



Néstor Kirchner y Carlos Mesa, presidentes de Argentina y Bolivia, durante la firma del acuerdo.
Se prodigaron mutuos elogios, pero detrás de cada uno hay una situación muy tensa.

VISIONES CRUZADAS DE DE VIDO Y LAS PETROLERAS

Las presiones de las empresas

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró que "no hay crisis energética" y que el país soportará "un invierno con suministros justos", al tiempo que cargó contra las empresas petroleras al afirmar que "no pueden mirar para otro lado" en la actual coyuntura. Al finalizar la asamblea anual de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), el titular de Planificación se negó a calificar de "crisis" al actual escenario de falta de energía, porque consideró que es un problema de crecimiento. La realidad que ven los empresarios es muy otra.

"En realidad, la economía creció mucho más de lo previsto y en el sector energético se invirtió menos de lo que se creció", intentó explicar el funcionario, quien señaló que "sólo se puede llamar crisis a que haya 20 millones de argentinos sin cloacas". También rechazó advertencias realizadas por el titular de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, sobre la posibilidad de que los empresarios frenen el proceso de inversiones ante la inseguridad de contar con suministro energético. "¿Quiénes son los que han invertido este último año para que la economía creciera al 10 por ciento? ¿Empresarios argelinos? El empuje de la economía de este año es el mismo que el del año anterior", afirmó De Vido.

El ministro también criticó a las empresas petroleras y de energía, al afirmar que "quien tiene la prestación del servicio no puede mirar al costado cuando faltan transporte y generación". Pocas horas después, consultado por la prensa, el presidente de Repsol-YPF, Alfonso Cortina, sostuvo que la empresa "sigue siendo el inversor más importante del país, el mayor contribuyente fiscal, el principal exportador y uno de los máximos empleadores".

Cortina destacó que "el crecimiento de la producción de gas que registró la compañía fue destinado en su totalidad al abastecimiento del mercado interno" y adelantó que "este año Repsol-YPF invertirá unos 40 millones de dólares, sobre un total de 900 millones programados, en la perforación de 25 nuevos pozos de exploración de gas". En relación con cómo se atravesará el próximo invierno en materia energética, Cortina consideró que "si el Gobierno pone en marcha todas las medidas que está anunciando, por caso importación de combustibles alternativos, lo lógico es que no existan problemas".

Los cortes del suministro de gas a la industria con contratos "interrumpibles" está generando un clima adverso en el sector. La Unión Industrial de Córdoba advirtió que "hay 67 mil empleos que están en peligro" en la provincia a causa de la crisis energética. En declaraciones a un medio de la provincia, el presidente de la entidad, Rodolfo Banchio, precisó que "dentro de 10 días se vencen los contratos de provisión de gas y no hay ningún tipo de solución a la vista".

TRENES

Las concesiones de las líneas de los ramales ferroviarios pueden ser rescindidas como cualquier otro contrato de servicios públicos que no cumplan las empresas, aseguró ayer el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido. "Las concesiones de los trenes son como cualquier otra, y si se comprueban incumplimientos puede haber rescisión, como en el caso Thales o Correo Argentino", afirmó. En ese sentido, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, advirtió que el Gobierno debería contemplar la rescisión de la concesión de los servicios de trenes, para terminar con las anomalías que se registran en ese transporte de pasajeros. "Llegó el momento de buscar una alternativa que le ponga punto final a la situación creada por el servicio de trenes, incluyendo rescindir la concesión", sostuvo Mondino. El ombudsman nacional dijo que "el servicio público de transporte de pasajeros ha llegado al límite de lo tolerable, violando diariamente el derecho de las personas, deteriorando el patrimonio nacional y no cumpliendo con los contratos". Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo que "hay que revisar los contratos" del Estado con las empresas de servicios públicos para garantizar una adecuada prestación a los usuarios, y consideró en ese sentido que las firmas "van a tener que poner las barbas en remojo".

Créditos a las pymes

La Subsecretaría de Producción porteña convocó ayer a pequeñas y medianas empresas de la ciudad de Buenos Aires a la presentación de proyectos para acceder a créditos de hasta 50 mil pesos con tasa cero. Podrán recibir este beneficio las PyMEs porteñas con proyectos de modernización o desarrollo tecnológico que contemplen adaptaciones y mejoras destinadas a adecuar tecnologías y a introducir perfeccionamiento de productos y procesos. El crédito no generará intereses y se devolverá en 12 cuotas cuatrimestrales, con un período de gracia de hasta 4 años.

Plan para el algodón

La Cámara Algodonera Argentina y la Fundación Pro Tejer presentaron un Plan Quinquenal denominado "Algodón: Un cultivo social" que contempla la creación de 100.000 puestos de trabajo. Propone un "Régimen de Promoción de Inversiones para el Sector Algodonero" por unos 500 millones de pesos, que incluye una disminución del IVA al 10,5 por ciento para el primer eslabón de la cadena. Estiman que esa medida incrementará en 300 millones de pesos la recaudación impositiva. Con ese proyecto, esas entidades prevén una siembra adicional de 500.000 hectáreas en doce provincias productoras.

EL PLAN DE SEGURIDAD TUVO CRITICAS EN DIPUTADOS

Para Beliz será cuesta arriba

El tema más espinoso fue el de la baja de la imputabilidad a los 14 años. Los kirchneristas no lo defendieron. El ministro de Justicia admitió que "se pueden haber cometido algunos errores". Los detalles.


DyN

Beliz ayer acudió a Diputados a explicar su plan, que necesita la aprobación de varias leyes.
A diferencia de lo que ocurrió el martes en el Senado, los legisladores criticaron el proyecto.

Por Felipe Yapur

A diferencia de lo que vivió en el Senado, donde lo trataron con amabilidad, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, debió soportar desde la oposición una andanada de críticas a su Plan Estratégico de Seguridad. Respondió a todos y cada uno de los cuestionamientos ante un llamativo silencio de los diputados justicialistas, incluso de los kirchneristas. Fueron tres horas de debate, donde el ministro dejó en claro que buena parte de su plan no supera todavía la etapa de enunciados al sostener en forma reiterada que "está abierto a sugerencias", porque pretende que el programa "culmine en una política de Estado".

Beliz llegó al segundo piso del edificio anexo de Diputados acompañado por el secretario de Justicia, Abel Fleitas; el subsecretario de Seguridad, Norberto Quantín, y el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Desde la cabecera de la mesa escuchó el rosario de quejas. Estas estuvieron dirigidas a la anunciada reducción de la edad de imputabilidad, la unificación de los fueros federales, de instrucción, correccional y penal económico, la introducción de la figura del comisionado civil en comisarías federales, el retraso en el traspaso de la policía a la Ciudad de Buenos Aires y la creación de una nueva fuerza de seguridad.

Sin duda, el tema más polémico fue la cuestión de los menores que delinquen. La bonaerense Silvia Martínez consideró como "irracional juzgar penalmente a un niño de 14 años, sin capacidad madurativa, y enfrentarlo a un fiscal que lo demandará en nombre de la Nación Argentina". La duhaldista, mirando fijo a Beliz, dijo que "el ministro parece no haberse planteado qué hará con los niños y adolescentes penalizados, en tanto no tiene solución aún para la población carcelaria adulta". En el mismo sentido se expresó la arista Laura Musa. El kirchnerista no justicialista Miguel Bonasso reclamó la derogación de la ley de Patronato de la Infancia. El pedido fue respaldado por el ministro.

Antes de que Beliz pudiera responder a los legisladores, la riquista Mirta Pérez, una de las defensoras de la mano dura, se levantó de su silla al grito de "me voy de este lugar porque aquí se defiende a los criminales, se habla de los derechos de los niños, pero nadie habla de los derechos de mi nene de 8 años que lo mataron". La frase provocó el repudio de varios diputados, que retrucaron aplaudiendo a Martínez ante un azorado ministro que siguió las alternativas sin emitir sonido.

Superado el entredicho, Beliz reconoció que hay confusión en este caso. "Tal vez hubo una mala comunicación", dijo antes de afirmar que lo que pretende el Gobierno es implementar un plan integral para los adolescentes que cometen delitos y que para ello se respetarán las recomendaciones de la Unicef. El ministro remarcó que la próxima semana mantendrá una reunión con funcionarios de la organización que depende de Naciones Unidas.

La UCR se valió de Leopoldo Moreau para desgranar sus discrepancias. El bonaerense consideró que el plan de gobierno es "un conjunto de anuncios" y para justificarlo trajo a colación la serie de críticas que realizaron varios gobernadores justicialistas, que se quejaron por no haber sido consultados antes de anunciar el plan. También atacó la idea de incluir civiles en la conducción de comisarías por considerar que "rompe la cadena de mandos policial".

Beliz tomó una larga bocanada de aire antes de responder. No buscó confrontar. Si bien reconoció que "se pueden haber cometidos algunos errores que estamos dispuestos a enmendar", dijo –siempre mesurado– que varios gobernadores hicieron público el respaldo al plan. Además, señaló que mañana mantendrá una reunión con el Consejo de Seguridad Interior y, luego, con los ministros de Justicia provinciales. Durante todo el trámite del debate, los diputados del PJ que integran el kirchnerismo se mantuvieron en silencio. Uno de ellos reconoció que hubo una razón: "Armó un plan a las apuradas que recibe cientos de críticas. Ahora que lodefienda él, porque lo está dejando mal parado al Presidente", dijo, al tiempo que solicitaba mantener su identidad en resguardo.

LA IDEA DE KIRCHNER NO ERA LANZAR UN SUPERPLAN

"La coyuntura nos obligó"

Por Fernando Cibeira

"La idea del Presidente no era lanzar un plan integral, pero la coyuntura nos obligó a eso", explicaba ayer a *Página/12* un funcionario muy cercano a Néstor Kirchner. Las medidas puntuales que se pensaron originalmente para combatir la crisis de inseguridad mutaron hasta convertirse en el ambicioso proyecto que se presentó el lunes. Y en eso tuvo que ver la movilización que realizó Juan Carlos Blumberg y el clima que se generó a su alrededor, que no permitía salir del paso con una o dos propuestas aisladas. Por eso, ahora, la orden que recibió el ministro Gustavo Beliz es que trate de conseguir el mayor consenso posible para el plan, cuestión de no centralizar en la Casa Rosada todo el peso político de su puesta en marcha. "Porque con un plan tan amplio, si se cae una medida daría la sensación que todo el plan fracasó", resumía el amigo presidencial.

Kirchner había trazado una línea propia para enfrentar la crisis. Su intención era tomar tema por tema –por ejemplo, las modificaciones en la policía, la creación de una fuerza antisecuestros o la reforma del fuero federal– e ir hasta el fondo. "Tiene que ver más con su estilo porque puede seguir el asunto de cerca sin perder el manejo en ningún momento", sostenía un importante funcionario del Gobierno. Así lo hizo Kirchner, ejemplificaba, con los cambios en las Fuerzas Armadas o en la Corte.

Pero la situación llevó a que tomar uno o dos temas relativos a la seguridad por separado resultara insuficiente o, peor, que pareciera que reaccionaba por "efecto Blumberg". Entonces, la decisión fue que todos los ítem en carpeta que se irían atacando de a uno fueran presentados juntos en un superplan. "Es un plan que tiene treinta medidas distintas y puede que alguna se trabe en el Congreso o que por algún motivo no pueda ponerse en marcha. Y ahí va a haber que salir a explicar que el plan no se cayó, que se trabó sólo una parte", señalaba.

Con todo, en Gobierno aseguraban que el Presidente estaba muy conforme con las medidas. "Es que hay temas muy piolas como el juicio por jurados o la elección de los comisarios por votación", sostenía el funcionario. Uno de los temas espinosos fue el de la baja de la edad de imputabilidad de los 18 a los 14 años. El capítulo fue motivo de debate en la quinta de Olivos y resultó necesario consultar a especialistas para convencerse de que se estaba haciendo lo correcto.

Un motivo de conformismo con respecto al plan tenía que ver con la convicción de que se había conseguido detener lo que en el entorno de Kirchner llaman "una ofensiva de la derecha" que, montada en la ola Blumberg, pretendía meter a las Fuerzas Armadas a trabajar la seguridad interior. Sin embargo, fue el propio ministro de Defensa, José Pampuro, quien le dio aire a esa posibilidad cuando se reunió con el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, y habló sobre la posibilidad de compartir la infraestructura castrense. "Pero eso está dentro de la ley. Kirchner se encargó de dejar bien claro los límites el lunes cuando se presentó el plan en la Rosada", afirmaban cerca del Presidente.

Si bien no era la idea original, ahora el esfuerzo del Gobierno estará centrado en poner en marcha el plan rápido y, lo más importante, con un amplio consenso. "Queremos que el Congreso también se comprometa, no sea cosa que nosotros paguemos todo el costo si una de las treinta cosas que propone el proyecto no camina", resumía el funcionario.

OPINION

Por Patricio Echegaray *

Represión interna

Mientras el Gobierno continúa sólo con su retórica antineoliberal, la derecha se articula y ocupa mayores espacios políticos en una dinámica más que preocupante.

El Gobierno intenta salir de la evidente pérdida de iniciativa política en la que está sumergido con el anuncio del plan integral de seguridad, inspirado en los valores culturales del neoliberalismo: a más delito más represión, menos derechos humanos y más atributos a los militares. Desde esa lógica se proponen remodelar el sistema represivo.

Lo que no pudieron imponer durante el menemismo se va a lograr, paradójicamente, con un gobierno que pretendía mostrarse como distinto, aunque el acuerdo con el FMI y este plan lo desmienten de un modo contundente. Lo más grave es la relegitimación de las Fuerzas Armadas para actuar en los temas de seguridad nacional, completando el largo proceso de refuncionalización comenzado por Alfonsín y Menem. La habilitación de cárceles militares para presos civiles es una aberración para cualquier democracia, así sea burguesa y formal. Más aún si se considera la ley que reglamenta los operativos militares conjuntos con el Pentágono. De esta manera, el Ejército dirigirá todo el aparato represivo interno y participará (función militar) como fuerza de apoyo de los planes imperialistas para cualquier "oscuro lugar": Irak, Afganistán, Colombia.

Las medidas que se proponen, desvinculadas de un plan integral social basado en la redistribución de la riqueza y el no pago de la deuda, tendrán un dudoso efecto en el incremento de la seguridad. Sí serán eficaces para poner en sintonía el aparato represivo del Estado con la necesidad de controlar un país de dos plantas, resultante del saqueo impuesto por los gobiernos neoliberales a favor de los sectores más concentrados del capital.

El objetivo de las fuerzas populares debería ser frenar la ofensiva de la derecha, que empuja al gobierno de Kirchner a asumir sus banderas fundamentalistas. La situación nos exige actuar unidos contra los avances del militarismo. Es hora de dejar de lado los prejuicios y sectarismos que una vez más, como ocurrió después de diciembre de 2001, facilitan la labor de la derecha y frustran las esperanzas de millones que estarían dispuestos a actuar para conquistar la verdadera seguridad, esa que surge de la soberanía nacional, el fin de la impunidad, la distribución de la riqueza. En fin, el respeto a todos los derechos de todos y todas en cada terreno y circunstancia, si hubiera una convocatoria popular unitaria.

* *Secretario general del Partido Comunista en IU.*

SOLA INTERVINO EL SERVICIO PENITENCIARIO Y PUSO AL FRENTE A UN CIVIL

Un golpe a la segunda Bonaerense

El interventor será Ricardo Héctor Cabrera, un abogado de 61 años con experiencia en el área. El gobernador intenta desmilitarizar el SPB. Ya descabezó a la vieja cúpula.

Por Diego Schurman

Felipe Solá intervino ayer el Servicio Penitenciario Bonaerense y nombró a un civil al frente. Se trata del abogado Ricardo Héctor Cabrera, quien tendrá la difícil misión de terminar con los bolsones de corrupción en esa cuestionada institución. “Este es otro paso más en la reformulación del sistema, pero no el último porque vamos a seguir investigando los legajos de integrantes del servicio sospechados de haber participado en la represión ilegal”, señaló anoche a *Página/12* el gobernador.

En un reportaje que este diario publicó el domingo pasado, Solá había anticipado la inminencia de novedades, al considerar que los problemas del Servicio Penitenciario son “tan profundos” como los de la Policía Bonaerense. Concretamente, para el gobernador se trata de un ámbito “plagado de hábitos corruptos”.

Anoche, finalmente, tomó la decisión insinuada el fin de semana y se la comunicó a Néstor Kirchner. El Presidente, poco antes de subir al helicóptero que lo trasladó desde la Casa Rosada a la residencia de Olivos, le transmitió su total acuerdo. “Me explicitó el respaldo de todo el gobierno nacional”, señaló Solá.

–¿Qué se busca con la intervención? –le preguntó este diario.

–Queremos desmilitarizar la cúpula. La persona elegida para la intervención será un civil y estará acompañado por un equipo de civiles –dijo escueto Solá, justo antes de emprender vuelo hacia su residencia en La Plata y sin soltar rienda sobre el nombre del nuevo titular del Servicio Penitenciario.

De todos modos, **Página/12** pudo saber que el elegido no es un improvisado. Se trata de Cabrera, un abogado de 61 años que estuvo a cargo de la dirección del Servicio Penitenciario Federal durante la década del 90. En el mundillo político recuerdan su muñeca durante uno de los motines del penal de Sierra Chica.

Solá quiere imponer una conducción “descentralizada” con incidencia de la Subsecretaría de Políticas Penitenciarias. En ese sentido emulará la estrategia que Carlos Arslanian puso en marcha con la policía provincial.

El flamante ministro de Seguridad descabezó la Bonaerense y la dejó en manos de un civil, el subsecretario de Seguridad, Martín Arias Duval.

La intervención del Servicio Penitenciario Bonaerense se dispuso por decreto. Y obligará el paso al costado del hasta ahora jefe de la institución José Laumann y el subjefe Daniel Iglesias. Recién hoy a las 9.30 se brindarán detalles de la medida, cuando Solá y su ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco, ofrezcan una conferencia de prensa en La Plata.

En la decisión pesaron los hechos de tortura registrados en diversas penitenciarías y que **Página/12** hizo públicos en más de una oportunidad. Un puñado de organismos de derechos humanos también advirtió de las irregularidades en las cárceles bonaerenses y hasta la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, apuntó sus críticas hacia Solá.

En respuesta a esas demandas, en La Plata informaron ayer que la Secretaría de Derechos Humanos investiga legajos de 225 jefes del Servicio Penitenciario Bonaerense y otros 200 legajos de penitenciarios que estaban en el servicio durante la última dictadura militar.

No obstante, el gobierno bonaerense se preocupó en aclarar que la intervención no responde únicamente a poner fin a los hechos de tortura sino también a los focos de corrupción. En ese sentido, Solá dispuso hace dos meses la fiscalización de la áreas administrativas y espera terminar de procesar nueva información en estos días para luego dar a conocer nuevas medidas de cirugía mayor.

Bernardino Avila



El gobernador Felipe Solá decidió reformular el SPB de cuajo.
Lo había sugerido el domingo en un reportaje en este diario.

Antes de conocerse el decreto de intervención, el camarista Fernando Maroto exigió protección a Kirchner y al ministro de Justicia, Gustavo Beliz, por amenazas provenientes del servicio investigado. Según relató, un preso de la cárcel de Campana le aseguró por enésima vez que allí un jefe de la unidad y un oficial, a quienes identificó como Giménez y Beraldo, le propusieron asesinarlo. Es por eso que Maroto, al enterarse anoche de la intervención, respiró aliviado. “Es un gran paso inicial para ir por el buen camino”, dijo.

Solá anticipó a **Página/12** dónde pondrá la mira. “El principal problema que tenemos –dijo en el reportaje del domingo– son los hábitos corruptos en la entrada y salida de presos, y en los manejos administrativos. Vamos a dar a conocer medidas.” Eso es, precisamente, lo que oficializará hoy.

OPINION

Por Rosendo Fraga *

Las FF.AA. y la seguridad

El empleo de las Fuerzas Armadas para combatir la delincuencia, sólo puede ser aceptado en situaciones muy particulares y en condiciones excepcionales.

En el ámbito de América latina, México intentó hacerlo en la capital del país y la experiencia no fue positiva. En Brasil, las fuerzas armadas fueron empleadas en algunas circunstancias tanto por Cardoso como por Lula para combatir el narcotráfico en las favelas, pero fueron operaciones transitorias y por un plazo limitado.

En el caso argentino, surgen objeciones políticas, jurídicas y estrictamente militares.

Políticamente, no resulta demasiado lógico convocar a las Fuerzas Armadas o a medios de las mismas para combatir la delincuencia justo en el momento en que el presidente Kirchner desarrolla una política hacia ellas que tiene como prioridad la transformación del predio naval de la ex ESMA en el Museo de la Memoria, se promueve en la Corte una sentencia de imprescriptibilidad de las violaciones a los derechos humanos y se decide televisar ante el mundo los juicios públicos que tendrán lugar en las causas del Cuerpo de Ejército I y la ESMA. A las Fuerzas Armadas –más del 95 por ciento del personal en actividad no lo estaba en los años setenta– no les resulta fácil en tan poco tiempo digerir un mensaje político que por lo menos luce contradictorio.

Jurídicamente, la legislación vigente es clara al separar en la Ley de Defensa Nacional el campo de la defensa nacional externa que corresponde a las Fuerzas Armadas de la seguridad interior, que cabe a las policías y las fuerzas de seguridad. Esta ley no impide que medios o instalaciones militares puedan ser utilizados por estas fuerzas, pero esto debe realizarse clarificando las dudas jurídicas que puedan surgir. Proyectos como desplegar la Gendarmería en los centros urbanos y que el Ejército pase a actuar como policía de frontera o que la Infantería de Marina sustituya a la Prefectura en dar seguridad a posibles blancos de atentados terroristas generan problemas jurídicos, desvirtúan las funciones de cada una de las instituciones del sistema de defensa y seguridad y no tienen en cuenta el adiestramiento específico que ha recibido el personal de cada una de ellas.

Desde el punto de vista militar, alternativas como repartir los helicópteros del Ejército para que sirvan a las distintas regionales de la Policía Bonaerense implica lisa y llanamente desarticular el Batallón de Asalto Aéreo del Ejército, uno de los nuevos elementos de tipo operacional que constituyen una innovación en el sistema militar argentino. El riesgo es que los limitados medios materiales de los que hoy disponen las Fuerzas Armadas terminen siendo desperdigados por necesidades inmediatas de seguridad, con lo cual éstas pueden perder la escasa capacidad operativa que hoy conservan, sin que ello sirva efectivamente para resolver el drama de la inseguridad pública.

Que cuarteles en desuso se utilicen como cárceles es un tipo de medida que no origina objeción alguna, pero ello no puede considerarse una participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la delincuencia.

En los países desarrollados, la lucha contra el terrorismo entra en la competencia de los militares, pero no la lucha contra la delincuencia, y esto es algo que debe ser tenido en cuenta.

En conclusión, no parece prudente ni eficaz en este momento convocar a las Fuerzas Armadas para combatir la delincuencia ni con personal ni con medios. No es la solución del problema, las va a desprofesionalizar, además de darles un mensaje político contradictorio.

* *Director del Centro de Estudios Nueva Mayoría.*

Marcha a Tribunales de Blumberg, con piqueteros

El padre de Axel concreta esta tarde su nueva convocatoria, esta vez para pedir la emergencia judicial. Se suma Castells.

Juan Carlos Blumberg ratificó la realización de la marcha para las 19 de esta tarde frente al Palacio de Justicia que apunta sobre todo a que el Gobierno declare la "emergencia judicial". La nueva convocatoria del padre de Axel tiene el ingrediente de la adhesión de algunos sectores piqueteros. Al respecto, Blumberg insistió en que "si (los piqueteros) quieren venir con velas, sin consignas y sin el propósito de continuar la marcha hacia otro lado, entonces que vengan; si no, no".

También sostuvo que "la mayoría de la ciudadanía que llama a casa quiere que ellos no vengan", aunque hizo un llamamiento para que "la gente no tenga miedo y que concurra, pero no minorías que quieren entorpecer esta marcha: sólo aceptamos ciudadanos con velas, sin pancartas políticas, sin agrupación gremial ni nada por el estilo".

Sobre la meta de la marcha en sí recalcó que "lo más importante es declarar la emergencia judicial porque el atraso y la morosidad (en la tramitación de las causas) es impresionante". Y subrayó que "si la justicia llega tarde no es justicia", al tiempo que reiteró su apoyo al "juicio por jurados" porque "es una ayuda para que los hechos aberrantes y los delitos de los funcionarios públicos los juzgue la misma sociedad" pues "no va a estar todo en manos del juez".

Sandra Cartasso



Juan Carlos Blumberg convocó para las 19 frente al Palacio.
"La mayoría que me llama a casa quiere que ellos no vengan."

Además se inclinó a favor de "tener un sistema único de información con redes en toda la República" para que no ocurra que "en el interior toman a un señor y no tiene ningún antecedentes porque no está conectado" a una red nacional. Asimismo reiteró su apoyo al proyecto de bajar la edad de imputabilidad penal a los menores porque "piense que a este señor (Daniel Bogani) que mataron en Castelar lo mató un menor que ya había matado a tres personas" y recordó que "en el caso del asesinato de mi hijo hay tres menores, esto es gravísimo".

En tanto, el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, ratificó que los piqueteros asistirán a la marcha "respetando las consignas" dadas por Juan Carlos Blumberg y luego continuará su manifestación hacia la Plaza de Mayo.

UN ENCUENTRO DE FAMILIARES DE CASOS IMPUNES

Víctimas contra la mano dura

Dejaron por algunas horas los barrios humildes del Gran Buenos Aires y la Capital Federal para hacer oír esa injusticia que rara vez es escuchada. También son padres de víctimas de la inseguridad, pero tienen escasa respuesta mediática. En un encuentro en el microcentro porteño, unas 30 familias de víctimas de la impunidad policial y judicial remarcaron su rechazo a que haya más policías en las calles y cargaron las culpas de la violencia social a la clase política que, "aliada con los policías y con un sistema económico injusto, hace del delito su negocio". El padre de Darío Santillán, el joven asesinado en la masacre de Avellaneda, destacó varias veces la consigna del encuentro: "Firmamos contra la hipocresía, firmamos contra la impunidad y firmamos por la justicia". Fue la forma elegida para diferenciarse de la denominada "cruzada Axel".

Había pocas caras conocidas. Quizá por experiencia en hablar frente a una cámara, sobresalían Alberto Santillán y María Teresa Schnak, la madre de Sergio Schiavini. Ellos, y los que apenas se animaban a charlar en voz baja, levantaban la misma consigna: "El dolor es el mismo, el asesino es el mismo, los derechos deben ser los mismos". Blumberg fue invitado al encuentro, aunque no asistió. Los convocantes rechazaron soluciones "voluntaristas de algunos políticos que quieren lavarse la cara con nuestro dolor" y contra ellos cargaron las responsabilidades: "La clase política es la principal responsable de la inseguridad".

"No queremos más poder para la policía ni más efectivos. Ellos son los que matan a nuestros hijos, los que son impunes. Es una locura querer darles todavía más poder", remarcó Santillán y reconoció que "son evidentes las diferencias entre los padres de las víctimas con contactos y los que no tenemos nada". En el documento, consensuado entre todos los familiares, se subraya el desacuerdo a que la policía "tenga más armas, más servicios de inteligencia o más facultades que garanticen su impunidad. Ellos son los responsables del gatillo fácil, los desarmaderos y de los secuestros que hoy horrorizan al país".

Marcelo Javier Báez fue fusilado en marzo de 2002 por un uniformado federal de gatillo fácil. Siete meses después, Enrique Martínez –de 19 años– también fue asesinado por otro federal. El Gran Buenos Aires también suele decir presente: Luis Antonio Acosta fue muerto en febrero de 2003 por "buchones de la comisaría de Libertad –según consta en la denuncia–", tenía 18 años. La lista de apellidos se repiten, aunque los casos difícilmente sean recordados. Es una lista interminable, que un trabajo de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) fija en 1506 casos, en veinte años de democracia, en los que los más diversos uniformes tuvieron alguna participación.

La madre de Sergio Schiavini, asesinado también por balas policiales en un café de Lomas de Zamora, dijo que para el Gobierno "está claro que hay muertos de primera y otros de segunda. Nos cansamos de acercar proyectos y nunca nadie nos llamó. Es evidente que hay diferencias". Metros más atrás, Alberto Santillán recordaba que el presidente Néstor Kirchner le había dado su palabra de impulsar la investigación sobre la masacre de Avellaneda. El MTD –donde militaban Darío y Maxi– pedía, y pide, investigar el papel no sólo de los policías sino también a los autores ideológicos de la matanza. Desde el día de los asesinatos, los compañeros de los jóvenes apuntan al ex presidente Eduardo Duhalde.

Nelly Tenzi de Arata –madre de Fabián Claudio Arata, asesinado cuando intentaron robarle el auto– también se alejó de la propuesta de endurecer penas para bajar el índice de criminalidad: "No se entiende que el Gobierno gaste 600 millones de pesos en armas para la policía en lugar de que inviertan en los chicos".

Informe: Darío Aranda.

OPINION

Por Julio Nudler

Los policías son civiles



Toda la prensa argentina informa una y otra vez que la policía nacional, la Bonaerense o la que sea serán conducidas por civiles. Que también estarán civiles al frente de las comisarías. ¿Pero dónde está la noticia? Porque la policía *es* civil. Los policías *son* civiles. ¿O qué piensan, que porque llevan uniforme son militares? También los porteros, los guardas y los futbolistas lo llevan, y no por eso son militares. Y no se trata, en el caso policial, de un error intrascendente, sino profundo y conceptual. Es ignorar un crucial avance del que puede envanecerse la Argentina, como también el Uruguay: tener sólo policía civil, lo cual es una rareza en Latinoamérica. Los carabineros chilenos, por ejemplo, son un cuerpo militarizado, como la PM brasileña, e incluso la Guardia Civil española con sus cuartelillos.

Si, como sugieren implícitamente los diarios, la policía fuese militar, no podría ocuparse de la seguridad interior, dado que a los militares les está legalmente vedado hacerlo. Un completo absurdo: la policía no podría investigar ni combatir el delito. Lo puede hacer precisamente porque es civil. Exactamente igual que la Gendarmería, la Prefectura, la Policía Aeronáutica, la Policía Ferroviaria y todas las policías provinciales. Todas tienen sus estatutos, como cualquier organismo estatal.

Planteándole la cuestión a los propios policías, ellos saben perfectamente, desde luego, que son tan civiles como una maestra o el lechero. Y, sin embargo, para referirse a los no policías utilizan –sobre todo los veteranos– el término civiles, quizá por no haber encontrado en castellano una palabra adecuada que signifique no-policía. Paisano, que posee precisamente la acepción de no-militar ("vestir de paisano"), se emplea mucho más con el sentido de coterráneo, campesino o aldeano. Pero lo cierto es que los policías son juzgados por el Código Penal, como todo paisano, porque es eso lo que son, y no por el de Justicia Militar.

Según Nicolás Massi, del Sindicato Policial Buenos Aires, no reconocido, hay que "desmilitarizar" mentalmente a la policía, incluyendo la instrucción profesional, que contempla prácticas de desfile y parada militar. Cuando los sucesivos gobiernos les niegan a los policías el derecho constitucional de sindicalizarse, no utilizan el argumento de que sean militares, dado que no lo son, sino el de la verticalidad y la cadena de mandos. Los promotores de la sindicalización responden que verticalidad y cadena de mandos hay en todo el Estado, empezando por la Casa Rosada.

De hecho, Carlos Tomada, ministro de Trabajo, citó para mañana al mencionado sindicato y a la Federación Argentina de Sindicatos Policiales y Penitenciarios. Estos van a reclamarle que el Gobierno respete sus derechos constitucionales, el de huelga incluido, si bien sometido a cierta reglamentación restrictiva, aunque admitiendo que no se les pasaría por la cabeza lanzar una medida de fuerza en estos momentos. Lo juzgan suicida. Pero esperan que el Gobierno haya comprendido que la sindicalización protegería a los policías honrados que quisieran denunciar a superiores corruptos, atrevimiento que hasta ahora les costaba la cabeza. Lo cierto es que en muchos países, como Estados Unidos o España, la policía está sindicalizada.

Colocar "civiles" (no-policías) al frente de organismos policiales, comisarías o lo que fuere, quitará a quienes realicen la carrera policial la oportunidad de alcanzar los peldaños más altos, según se quejan los policías. De nuevo, la confusión que introduce la utilización de un término erróneo oscurece el diálogo y la posibilidad de entenderse. Los civiles que trabajan de policías no tienen por qué ser tratados como "nociviles", así como no deberían ser, en ningún caso, inciviles.

Blumberg y Bendersky

Los padres de Axel Blumberg lógicamente piden justicia para su hijo y viene a colación que nosotros, los padres de ***Daniel E. Bendersky****, físico de la Comisión Atómica que se desempeñaba en la planta Constituyentes, nos adherimos al doloroso pedido de los Blumberg y también pedimos justicia para Daniel, secuestrado por la dictadura militar el 16 de septiembre de 1978 y hasta la fecha ignoramos qué pasó con él y con otros que corrieron la misma suerte.*
Nuestro pedido de justicia, creemos, señala a nuestro gobierno el camino a seguir...
Abrir los archivos de la dictadura

Fanny y José Bendersky

LOS MOTIVOS POR LOS CUALES CARLOS MENEM NO QUIERE VOLVER AL PAIS

Amargos recuerdos de Don Torcuato

El ex presidente teme regresar a la cárcel por el caso del contrabando de armas o por acumulación de causas. El autoexiliado.

Por Irina Hauser

¿Por qué Carlos Menem no quiso venir a declarar? ¿Por qué, si en la investigación del juez Jorge Urso los delitos son excarcelables? La explicación no parece estar en la causa de los sobreprecios en la construcción de cárceles, por la que se ordenó su captura internacional. El riojano –él mismo lo dijo– teme pasarse la vida preso y con razón: podrían pedir su detención otra vez por la venta ilegal de armas o por acumulación de juicios, como le pasó a María Julia Alsogaray. Pero diputados peronistas y jueces federales completan el diagnóstico con otra hipótesis: el ex presidente no tolera rendir cuentas ante la Justicia y la posibilidad de enfrentar juicios orales, prefiere presentarse como un perseguido político obligado a pasar el resto de sus días en el exilio creyéndose comparable a José de San Martín o Juan Manuel de Rosas.

Menem prefirió quedarse cercado en Chile (si sale Interpol deberá detenerlo) a presentarse a indagatoria. Dejó que lo declaren en rebeldía y ordenen detenerlo pese a que el gobierno vecino no parece dispuesto a darle asilo político. Optó por desafiar a los jueces argentinos a dar explicaciones en dos causas sobre delitos excarcelables que no implicaban mayores riesgos para él. Una es la de Urso, que lo investiga por fraude al Estado, y otra es la de Norberto Oyarbide, que le imputa omisión maliciosa de cuentas y bienes en su declaración jurada. En este contexto, en el Parlamento y en los tribunales de Retiro se teje un sinfín de especulaciones sobre la actitud del ex presidente:

◆ Una de las teorías dice que Menem, efectivamente, tiene miedo. Que hay datos de la realidad que lo llevan a eso. Su sobreseimiento en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia –por la que en 2001 Urso lo mandó preso– no está firme. Lejos de eso, la Cámara en lo Penal Económico estaría cerca de revocarlo, lo que podría volver a determinar su encierro por contrabando agravado, que no admite excarcelación. Los camaristas podrían sacarle el caso a Julio Speroni, que también analiza el posible enriquecimiento ilícito del ex mandatario.

> **Armas:** *La Cámara en lo Penal Económico estaría cerca de revocarlo, lo que podría determinar su encierro por contrabando agravado, que no admite excarcelación.*

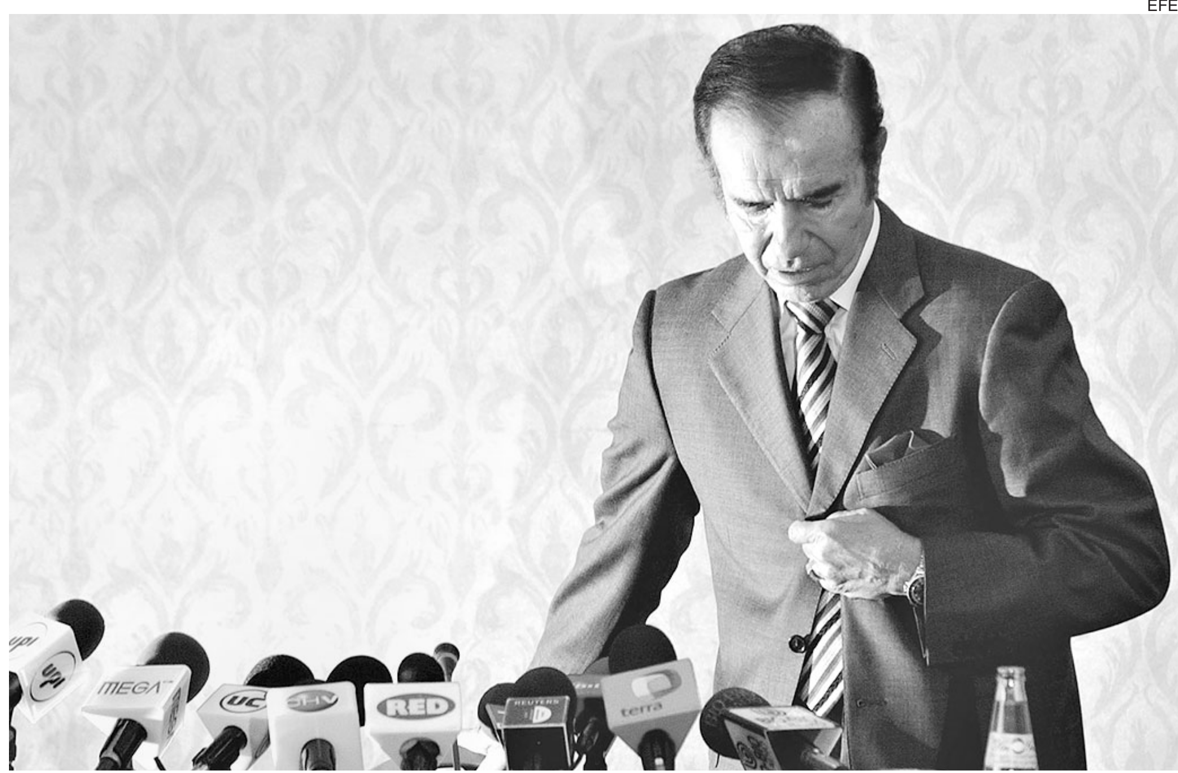
◆ La acumulación de causas en su contra y la falta de predisposición que mostró con toda clase de excusas (como la fractura en el brazo o el cambio de abogado) habilitaría que algún tribunal decida detenerlo, más tarde o más temprano, por intentar obstruir a la Justicia. A las pesquisas de Urso, Speroni y Oyarbide, se suma –entre las más notorias– otra de Sergio Torres, que llamó a Menem a indagatoria para el 26 de mayo por el traspaso irregular de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio.

◆ En el fuero federal nadie imagina a Menem yendo de juicio en juicio y sentado en el banquillo ante tribunales orales. "Es más fácil parecer un perseguido político", dicen los funcionarios consultados.

◆ El riojano especuló en algún momento con que Chile le daría asilo político. Pero las autoridades de ese país dejaron entrever que no había ánimo para eso. Aún así, sus abogados creen que la Corte Suprema trasandina puede llegar a ayudarlo. Apuestan a que no encuentre mérito en la solicitud de Urso y rechace sus fundamentos. Hay antecedentes en ese sentido que, además, muestran que el trámite puede llevar largos meses. Mientras tanto, Menem prefiere quedarse en Santiago, donde puede caminar por la calle tranquilo y presionar por esos pagos con el argumento de que en la Argentina lo hostigan y carece de "garantías judiciales", un discurso que ayer reprodujo en su nombre su sobrino Adrián Menem.

◆ Este mapa de las conjeturas jurídicas tiene una lectura complementaria: dice que todo el aspaviento que hace Menem responde a una estrategia política para aparecer como una víctima, como el ex jefe de Estado empujado al exilio por lo que califica como una persecución comparándose con personajes históricos como San Martín o Rosas, o aún con Juan Domingo Perón. Si no consigue recobrar poder a la distancia para volver al ruedo, dice la hipótesis, por lo menos aspira a quedar en losanales de la historia como el ex presidente obligado a pasar el último tramo de su vida lejos de su patria.

EFE



Carlos Menem está ahora acosado por un cúmulo de causas penales que no lo dejan tranquilo.
Se las supo ganar. Pero él prefiere sentirse perseguido políticamente y optar por el exilio.

Chiche y "los excesos"

Su marido ya lo había dicho. Por si acaso, Hilda "Chiche" Duhalde lo repitió: "Puede haber un exceso", advirtió en relación al pedido de captura de Carlos Menem. "Tengo la sensación de que en muchos órdenes de la Argentina nos manejamos por amores y odios", dijo. "Esto es con lo que tenemos que terminar en Argentina", insistió, aclarando que "nadie puede dudar qué puedo sentir yo por Carlos Menem, no (es) amor". El ex presidente ya daba las gracias a los Duhalde en declaraciones publicadas ayer mismo por *La Nación*. "Quiero expresar mi agradecimiento a Duhalde y a la señora. Más allá de las diferencias que puedo tener con ellos, este proceso es tan grosero que cuando se trata de una persecución política como ésta me alegran sus palabras", señaló.

URSO ENVIO A LA VEZ EL PEDIDO A LA CANCILLERIA Y A INTERPOL

A partir de hoy, Chile será la cárcel

La Cancillería preparaba ayer a la tarde el pedido de extradición de Carlos Menem que requirió el juez Jorge Urso y que, según informaron en el Palacio San Martín, no tardará en ser enviado por el Gobierno a las autoridades chilenas. El magistrado también hizo llegar a Interpol la solicitud de captura del ex presidente, basada en sus reiteradas negativas a prestar declaración indagatoria en una causa en la que se investigan sobreprecios en la construcción de penales de Ezeiza y Marcos Paz. Si traspasa la frontera de Chile, quedará detenido.

El canciller Rafael Bielsa se está "haciendo cargo personalmente" del requerimiento para que Menem sea enviado de vuelta a la Argentina, según informaron en el Ministerio de Relaciones Exteriores. También dijeron que el envío de los papeles será un trámite expeditivo que el presidente Néstor Kirchner refrendará rápidamente. En Chile, la Cancillería local dará intervención a la Corte Suprema trasandina, que será la encargada de sustanciar el juicio de extradición y resolver si corresponde el arresto del ex presidente. Para litigar ante esos tribunales, el riojano confió su defensa en el país vecino al abogado Gabriel Zaliasnik. El proceso en cuestión puede extenderse por unos cuantos meses.

Ante las acusaciones de Menem y su entorno, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a decir que el Gobierno es "ajeno" a las decisiones judiciales. "En este caso hay una denuncia, una causa que está tramitando en uno de los juzgados federales", dijo. "El juez lo ha citado, el ex presidente no se presentó, lo declaró en rebeldía y después pidió la captura. Es todo un proceso que, dentro de la legislación, está definido", sostuvo.

La causa que instruye el juez Norberto Oyarbide contra Menem por las cuentas en Suiza está paralizada desde que fue recusado. A diferencia de Urso, este magistrado no quiso avanzar con un pedido de detención hasta tanto la Cámara Federal resuelva si puede seguir con la causa. Este problema se está por destrabar. Los abogados del ex presidente, Alejandro Novak y Oscar Salvi, tienen hoy una audiencia con los camaristas para fundamentar la recusación y el tribunal resolverá quién tiene razón en los próximos días. También tienen pendiente decidir si sostienen el embargo de 1,5 millones que se le trabó a Menem y que él dice no poder afrontar.

La canciller chilena, Soledad Alvear, mostró buena predisposición: "Lo que corresponde frente a un país vecino y amigo de Chile es que, si hay una solicitud de extradición en un estado de derecho, corresponde que ésta se curse y se remita a la Corte Suprema para su adecuada decisión". Otras fuentes del gobierno vecino volvieron a decir que no otorgarán asilo político a Menem si lo pidiera. Entretanto, el ex mandatario tramita una residencia temporal, una opción más factible pero que no mejora su panorama judicial.

Elecciones de abogados

Los abogados que ejercen en la ciudad elegirán hoy las autoridades del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Además, los comicios servirán para designar –por primera vez a través del voto– al titular de la Caja de Jubilaciones. La disputa por los cargos se dará entre cuatro listas: Abogados Pluralistas, liderada por Carlos Alberti (los impulsores de la creación de la Caja); Nueva Generación Independiente, encabezada por Guillermo Borda; Convergencia Renovadora, por Juan Carlos Pratesi, y Acción Gremial para Abogados, que postula al ex juez comercial Javier Fernández Moores. La elección tendrá lugar en la sede del Colegio, Corrientes 1441, de 8 a 18.

Rovira, con mayoría

La fuerza política del gobernador de Misiones, Carlos Rovira, se convirtió ayer en el bloque mayoritario de la Legislatura provincial. Gracias al éxodo de la diputada justicialista Irene Garayo, el Frente Renovador de Rovira tiene la bancada más grande: catorce legisladores, dos más que el peronismo. Sin embargo, el PJ sigue siendo la mayoría en la Cámara porque está aliado con el Movimiento de Acción Popular y el radicalismo.

Media sanción a la ley que hará que los jueces paguen ganancias

La dieron anoche los senadores, por 48 votos y una abstención. Ahora deberá tratarla nuevamente la Cámara baja.

Por Eduardo Tagliaferro

En poco más de una hora, los senadores comenzaron ayer a poner término a una histórica desigualdad. Con el respaldo de 48 votos y la abstención del radical chubutense Norberto Massoni, el Senado aprobó el proyecto que obliga a los jueces a pagar el impuesto a las Ganancias. "No es cierto que la norma afecta la intangibilidad de las remuneraciones, ni es cierto que afecta la independencia de los miembros de la Corte", señaló Jorge Capitanich al defender la iniciativa como miembro informante por el PJ.

No hubo mucho debate. "No es cierto que sea confiscatorio para los jueces", dijo el radical mendocino Ernesto Sanz al apoyar el proyecto. Para la frentista Vilma Ibarra, la sanción "repara una inequidad". De paso también recordó que "es muy difícil conseguir el sueldo de los jueces de la Corte". El rosarino Rubén Giustiniani reparó en lo "patético que resulta leer las definiciones de Julio Nazareno (ex titular de la Corte) en defensa de este privilegio". Al final del debate, el jefe de la bancada peronista, Miguel Angel Pichetto, recordó las consultas previas que llevó adelante la Comisión de Presupuesto con los sectores involucrados en la iniciativa. "Es un proyecto que tiene rechazos en el ámbito judicial, pero que toda la sociedad entiende que es una buena ley", concluyó.

La única abstención también tiene su explicación. Massoni es un ex magistrado. Supo ser miembro del máximo tribunal de Chubut. Y no por casualidad son los jueces los principales críticos con la iniciativa. Al exponer los fundamentos del proyecto, Capitanich estimó que una vez que la norma entre en vigencia se recaudará entre 79 y 84 millones de pesos anuales. La cifra mostraba poner de relieve lo exiguo de la medida en términos económicos en contraposición con la importancia simbólica de priorizar la igualdad ante la ley.


DyN

Los senadores aprobaron que los jueces paguen ganancias.
La norma volverá a Diputados, que podría hacerla ley.

El proyecto contempla que la base imponible del impuesto saldrá del sueldo básico, del suplemento salarial previsto en las acordadas 93 y 94, la compensación jerárquica y la compensación funcional. Por el contrario no serán tenidos en cuenta los items por antigüedad y el pago por desarraigo que perciben los miembros de la Corte Suprema.

A principios del 2002, el gobierno de Eduardo Duhalde envió al Congreso un proyecto en el que se obligaba a pagar ganancias a los nuevos jueces. La norma excluía a quienes estaban en funciones. En noviembre del 2003 la Cámara de Diputados dio su media sanción a un proyecto que solamente obligaba a tributar el impuesto a los miembros de los tribunales de fiscalización y no a los jueces. El Senado revisó ese criterio e incorporó a los magistrados de todos los fueros.

El principal argumento de quienes se muestran partidarios de que los jueces no paguen impuesto a las Ganancias remite al artículo 11º de la Constitución Nacional. Allí se establece que "los jueces de la Corte Suprema y de los tribunales inferiores conservarán sus empleos mientras dure su buena conducta y recibirán por sus servicios una compensación que determinará la ley, y que no podrá ser disminuida en manera alguna, mientras permaneciesen en sus funciones".

No todos los funcionarios del Poder Judicial se manifestaron en la misma línea. "Me parece que los jueces y los legisladores en una república también son ciudadanos y deben estar alcanzados por la plenitud del impuesto y no por una parte de él", dijo el doctor Casás, del Superior Tribunal de Justicia del Gobierno de la Ciudad, cuando fue consultado por el Senado. Ahora la última palabra la tendrán los diputados. Si no aceptan las modificaciones del Senado, el proyecto perderá estado parlamentario y no podrá volver a tratarse por un año. Si en cambio son aceptadas, se convertirá en ley y tal vez la señora que está en los tribunales con los ojos vendados tenga un mejor equilibrio con la balanza.

LA CAUSA POR LAS COIMAS EN EL SENADO

Bielsa, sin secretos

El canciller Rafael Bielsa fue relevado por el presidente Néstor Kirchner de la obligación de guardar secreto en la causa que investiga el pago de sobornos en el Senado, y la semana próxima ofrecerá a través de un escrito su testimonio como testigo ante el juez Rodolfo Canicoba Corral. Según explicaron desde el Palacio San Martín a *Página/12*, Bielsa ya tiene lista su respuesta al cuestionario enviado por el magistrado, en la que dará precisiones sobre los "obstáculos" que asegura haber sufrido por parte del gobierno de Fernando de la Rúa cuando intentaba investigar los fondos de la SIDE desde la Sindicatura General de la Nación.

El decreto presidencial que libera a Bielsa de la necesidad de guardar reserva fue publicado ayer en el Boletín Oficial. De este modo, el canciller podrá ofrecer su testimonio sobre "todos aquellos hechos o circunstancias sobre los que pueda tener conocimiento en función del cargo que detentaba al frente de la Sigen", en la causa que investiga el supuesto pago de sobornos en la Cámara alta para la aprobación de la Ley de Reforma Laboral en abril de 2000.

Desde Cancillería aseguraron ayer que el escrito con la respuesta de Bielsa a las cerca de 40 preguntas remitidas hace un mes por Canicoba Corral será presentado el lunes. "El ministro ya tiene prácticamente elaborado este escrito, y sólo falta alguna pequeña corrección que podrá realizar durante el fin de semana", explicaron a **Página/12**. "Va a contestar todas las preguntas", aseguraron.

El canciller había sido citado a declarar como testigo para el 20 de febrero último, pero había solicitado una prórroga por cuestiones de agenda. Finalmente, tal como le permite su cargo, prefirió responder de manera escrita sobre las trabas impuestas por el gobierno de la Alianza a la Sigen, para evitar que fueran auditados los fondos de la Secretaría de Inteligencia de donde habría salido el dinero de los sobornos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LEVANTARON LAS BARRERAS DE PEAJE DURANTE CINCO HORAS

Piqueteros a la pesca de aplausos

En busca de métodos que los reconcilien con la sociedad, grupos piqueteros levantaron las barreras de peaje en tres autopistas de acceso a la ciudad de Buenos Aires. Reclaman la devolución de planes sociales.

Por Laura Vales

Una protesta piquetera mantuvo levantadas durante cinco horas las barreras del peaje en tres autopistas, permitiendo el paso gratis de los vehículos. La medida fue un reclamo al gobierno de Felipe Solá por el recorte de planes Barrios Bonaerenses. Los desocupados están probando métodos que no los enemisten con los sectores medios, y en ese camino el recurso de levantar las barreras es visto como una alternativa frente al corte de ruta. Hay que decir que, ayer, la invitación a cruzar gratis obtuvo como respuesta bocinazos de festejo. Porque después de todo, ¿quién se resiste a pasar el peaje sin pagar?

La actividad va a repetirse la próxima semana, ya que no hubo avances en el conflicto que le dio origen, la caída de 22.500 planes resuelta por el Ministerio de Desarrollo Social luego del empadronamiento realizado en el verano. Las bajas se concretaron en febrero y desde entonces en La Plata todas las semanas hay movilizaciones. Los manifestantes le están pidiendo al gobernador que solucione la situación de los desocupados que dejaron de cobrar, ya que si bien una parte de esos reclamos ya se revisó, todavía hay unas dos mil personas que sostienen que a pesar de haber presentado la documentación que les pidieron siguen sin cobrar.

Reyna López, de Almirante Brown, es una de ellas. Como responsable del barrio San Lucas, donde su agrupación (la Coordinadora de Unidad Barrial) abrió 15 huertas, una copa de leche para los chicos y dos roperos comunitarios, ayer reclamó por 90 beneficiarios. "No entiendo lo que está pasando", dijo a **Página/12**. "En diciembre nos cortaron 20 planes y en enero otros 70, sobre un total de 190 personas. Todos los responsables de nuestros emprendimientos se quedaron sin plan. Para darle un ejemplo, la compañera que se ocupaba de organizar la copa de leche y las dos maestras que daban apoyo escolar ya no tienen subsidio. Como la gente necesita conseguir dinero, se va a otro lado a buscarse la vida. Dos de las chicas empezaron a vender flores en la calle y otros están saliendo a juntar cartón. Así muchos proyectos se están desarmando."

La columna en la que participó Reyna, formada por unas mil personas, se movilizó a la Autopista Buenos Aires-La Plata a la altura del peaje de Hudson. Allí grupos de 20 personas por cabina de peaje levantaron las barreras, mientras el grueso de los manifestantes se ubicaba al costado de la ruta. Para mantener alto el clima, los piqueteros les dedicaron cantitos a los funcionarios ("No nos para el gobierno / no nos para la yuta / no nos para ninguno / de estos hijos de puta") y a la policía ("Mirá, mirá, mirá, sacale una foto, se van para el comando con el culo roto").

Hubo otros levantamientos de barreras en la autopista Ricchieri y en la ruta 197 y Panamericana. Autopistas del Sol, concesionaria de esta última ruta, dijo que en cinco horas y media de protesta había perdido 10 mil pesos. "La empresa presentó una denuncia por daños ante el juzgado federal de San Isidro", señaló Marcelo Benaglia, portavoz de la firma.

La presentación de denuncias penales es una política consensuada por las concesionarias viales, que vienen demandando a los piqueteros por sus manifestaciones, en general bajo la figura del corte de ruta, aunque como en este caso se trate de lo contrario.

Participaron de la protesta de ayer el Polo Obrero, el Movimiento de Jubilados y Desocupados, el Movimiento Territorial de Liberación, la CTD Aníbal Verón, el Teresa Rodríguez, el 29 de Mayo, el Teresa Vive y la Coordinadora de Unidad Barrial. Junto con el pedido de revisión de las bajas, las organizaciones reclamaron que los programas de asistencia tengan carácter universal y se otorgue aumento en los planes de empleo, de 150 a 300 pesos.

En las oficinas de Desarrollo Social bonaerense reiteraron que no habrá nuevas altas. El ministerio sostiene que ya se hizo una revisión en conjunto con las organizaciones piqueteras, y que las bajas respondieron a irregularidades o a errores de las mismas agrupaciones, que no presentaron a tiempo la documentación para el reempadronamiento. También señalaron que ayer no hubo negociación con los manifestantes porque éstos plantearon que querían ser atendidos por Felipe Solá. La protesta se mantuvo hasta las cinco de la tarde. A esa hora, tras realizar una asamblea, los piqueteros decidieron levantar la medida y volver a las autopistas la semana próxima, en un día todavía a definir.

Ana D'Angelo



Los grupos piqueteros en la Autopista Buenos Aires-La Plata.
La semana próxima continuarán con el plan de lucha si no hay respuesta.

Las reglas de Blumberg

La participación en la marcha organizada por el padre de Axel Blumberg generó una polémica al interior del movimiento piquetero. El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, ratificó que su organización asistirá a la movilización "respetando las consignas" dadas por Juan Carlos Blumberg y luego continuará hacia la Plaza de Mayo. También lo hará el Polo Obrero, la línea piquetera del Partido Obrero.

En cambio, la Corriente Clasista y Combativa (CCC) anticipó que no participará de la movilización. "Aunque nos solidarizamos con el dolor que provocó el asesinato de Axel, creemos que la seguridad tenemos que garantizarla nosotros en los barrios", dijo Juan Carlos Alderete. Jorge Ceballos, de Barrios de Pie, sostuvo que el dolor por el asesinato de Axel está "siendo utilizado por la derecha fascista". Beto Ibarra, del Movimiento Territorial de Liberación, dijo que es "solidario con Blumberg, pero parte del programa que convoca a la marcha sólo apunta a construir más represión".

OPINION

Por Nora Veiras

Desatinos bonaerenses

"Computadoras, laboratorios bien equipados, bibliotecas informatizadas, medios audiovisuales, pizarrones electrónicos y tantas otras maravillas parecen inalcanzables para una realidad en donde impera una escasez crónica de fondos. Frente a esta situación, conviene advertir que la necesidad constituye el mejor incentivo para agudizar el ingenio", explicaba el manual (módulo) de capacitación docente Nº 1 que allá por el verano de 1995 llegó a manos de todos los educadores bonaerenses. A la obviedad del diagnóstico los especialistas la contrarrestaban con una propuesta superadora –eso sí, del más elemental sentido común–: proponían como actividad la fabricación de una maqueta de computadora con "cartón, plástico, madera, etc." (sic). ¿Hay algo más útil que fabricar un teclado que no escribe? ¿Y una pantalla que no refleja? En definitiva, la negación de la informática: la herramienta de la comunicación ilimitada transformada en un artefacto autista.

Pero ahí no terminaron los desatinos. Ese mismo año, el de la campaña por la reelección de Eduardo Duhalde como gobernador, la directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, a la sazón actual vicegobernadora, tuvo otra idea brillante. Que maestros que no sabían inglés enseñaran inglés. Sí, como no había suficientes docentes para aplicar la enseñanza de ese idioma en las escuelas rurales se elaboraron videos destinados a cuarto grado de las escuelas primarias. "Y... es como el que estudia en su casa", intentaba justificar el absurdo por entonces la funcionaria.

La improvisación del experimento tuvo como conejillos de Indias nada menos que a 4,5 millones de estudiantes –sólo un dato: hay más alumnos en la Provincia de Buenos Aires que población en Uruguay–. Los pedagogos suelen decir que los tiempos educativos son largos y los políticos cortos. Pasaron diez años y las consecuencias de esa corta mirada están a la vista. Lo único positivo de la reforma bonaerense modelada al ritmo de la urgencia electoral había sido la inclusión en la escuela de los sectores más excluidos. Ajuste mediante, la crisis económica los arrastró otra vez fuera al tiempo que se desmoronaban los planes de becas durante la gestión de Carlos Ruckauf.

El gobernador Felipe Solá lanzó ahora una consulta popular "calificada" para analizar qué pasó con la reforma educativa. Es loable que se atrevan a revisar lo que se hizo. Lo esperable es que actúen rápido pero no movidos por urgencias políticas de corta mira, sino por el riesgo de seguir hipotecando el futuro de generaciones enteras.

Recién este año reincorporaron la enseñanza de la matemática en el último año del Polimodal. Los alarmantes resultados de los chicos en los exámenes de ingreso a la Universidad Nacional de La Plata obligaron al replanteo: ¿Era necesario la objetivación en esos exámenes para darse cuenta del despropósito?

La educación requiere de decisiones estratégicas. Es obvio que la escuela no podía salir indemne en medio de un país devastado. Pero es obvio, también, que sin medir consecuencias desde el propio sistema se contribuyó a agudizar la crisis.

CASTRO

La familia de Juan Castro acusará por abandono de persona a los responsables de la clínica en la que el periodista estuvo internado y también denunciará al psiquiatra del animador. Aunque aún no determinaron si la demanda será por la comisión simple o agravada de ese delito, sí adelantaron que plantearán el abandono de Castro, a quien dejaron salir de su lugar de internación a pesar de su manifiesta adicción a las drogas. El delito de abandono de persona simple está reprimido con penas de dos a seis años de prisión y es excarcelable, pero el agravado por la muerte tiene una escala de cinco a quince y no permite al acusado acceder a la libertad. Los familiares de Castro basarán su acusación en un informe médico según el cual el periodista debía estar internado por su adicción a los estupefacientes y, pese a ello, el centro asistencial le permitió salir.

Marcha por Natalia

La familia de Natalia Di Gallo, la joven de 16 años encontrada muerta en enero último en el parque Pereyra Iraola de Berazategui, anunció que mañana realizará una marcha frente a los tribunales del partido bonaerense de Quilmes para repudiar la liberación del único detenido por el crimen, Nicolás Gómez. "Mi posición es de odio e impotencia. No se entiende lo que hicieron", destacó Juan, el padre de Natalia. Por su parte, el gobernador Felipe Solá cargó contra los integrantes del tribunal: "En muchos casos, la Justicia vive en un globo", afirmó.

Secuestro trucho

Un hombre que había sido denunciado como víctima de un secuestro cometido en los últimos días en el partido bonaerense de San Martín fue detenido ayer en la ciudad santafesina de Rosario, bajo sospechas de haber tramado un autosecuestro. La policía rosarina informó que la supuesta víctima del secuestro fue localizada en un locutorio rosarino, desde donde aparentemente llamaba a su familia para que pagara un rescate por su liberación. Sin embargo, las investigaciones, que confirmarán o no la hipótesis del caso, aún no concluyeron.

Un fiscal pide la exoneración del comisario del caso Walter Bulacio

Para cumplir con un fallo de la Corte Interamericana de DD.HH., Manuel Garrido pidió que el policía acusado por la muerte del adolescente dejara de recibir su sueldo, entre otros beneficios.

Por Adriana Meyer

A trece años del asesinato de Walter Bulacio a manos de la policía, el comisario Miguel Angel Espósito, principal acusado del caso, podría ser exonerado de esa fuerza y perdería todos los beneficios. La Fiscalía de Investigaciones Administrativas (FIA) pidió que fuera separado de la Federal porque "puso de relieve su traición a la confianza otorgada por el Estado como integrante de una fuerza de seguridad". El jefe de la FIA, Manuel Garrido, avanzó en este sentido siguiendo los lineamientos del fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) que condenó al Estado argentino tras determinar que la detención de Bulacio fue un procedimiento "arbitrario, ilegítimo, abusivo e irregular". Dentro de pocos días se cumple el plazo establecido por la CIDH para que el Estado argentino revierta su conducta en el caso Bulacio, y ésta es prácticamente la única medida que ha sido cumplida. "Walter también era un chico que nunca volvió a su casa", comentó a *Página/12* una fuente judicial, en alusión al caso Axel y otros pibes secuestrados. La diferencia es que en el caso Bulacio los responsables están identificados hace más de una década.

"Los funcionarios policiales deben hacer cumplir la ley, respetar la dignidad humana y mantener y defender los derechos humanos de todas las personas (...); el comisario Espósito faltó a ellos, al desempeñarse con arbitrariedad manifiesta, abusando de su autoridad", escribió Garrido.

El 19 de abril de 1991, el adolescente Walter Bulacio y medio centenar de chicos como él fueron víctimas de una razzia y terminaron apaleados por la policía frente al estadio de Obras Sanitarias donde se presentaban los Redonditos de Ricota. El joven de 17 años fue golpeado en la comisaría 35ª por el propio comisario Espósito, según declaró ante la Justicia el policía Fabián Sliwa. Nunca dieron aviso ni a su familia ni al juzgado de turno. Fue trasladado a un hospital y murió tras siete días en estado de coma.

El comisario Espósito, responsable del operativo, fue sobreseído a mediados de 2002 por la Cámara del Crimen porteña, porque ese tribunal consideró que había prescripto el tiempo para investigar la muerte de Walter. Durante todos esos años, su abogado, Pablo Argibay Molina, presentó cantidad de escritos que fueron dilatando la resolución, hasta que logró su objetivo: el caso quedó impune por "prescripción". Sin embargo, la abogada de la familia, María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), acudió ante la CIDH y en febrero de 2003 logró que el Estado argentino reconociera su responsabilidad en el caso. De todos modos, esto no evitó un durísimo pronunciamiento de la CIDH, de setiembre de 2003, en el que consideró que en esta causa "no puede invocarse la prescripción", lo que significa que "deberían continuar y concluir las investigaciones para sancionar a los responsables de la muerte del joven". Además, la CIDH fijó una indemnización para la familia y conminó al Estado argentino a "modificar leyes y prácticas policiales para evitar que casos como este sigan ocurriendo". Y determinó que "las razzias policiales son contrarias a los derechos humanos", y por lo tanto "deben limitarse las facultades policiales de detener personas sin orden judicial".

El Estado argentino reconoció que había violado los derechos de Walter y admitió que fue detenido ilegalmente. Esto implicaba un histórico compromiso oficial ante la CIDH para promover un cambio en la normativa sobre detenciones y procedimientos policiales. Pero nada de eso ocurrió.

El Estado hizo poco y nada de lo que la CIDH estableció, pese a que los fallos de ese organismo son de cumplimiento obligatorio. La familia Bulacio cobró la indemnización, pero la causa sigue empantanada en los oscuros pasillos y despachos de la Corte Suprema. En diciembre pasado, el procurador general ante la Corte abrió el recurso extraordinario que permitiría revisar el caso y revocar la prescripción y el consecuente sobreseimiento de Espósito, pero sin mencionar el fallo de la CIDH, que estableció un plazo de seis meses para su cumplimiento. El abogado del comisario recusó al juez de la Corte Raúl Zaffaroni, y nada más se supo del expediente. Uno de los puntos esenciales es la reposición de la madre de Walter, Graciela Scavone de Bulacio, como querellante en la causa.

La exoneración del comisario retirado Espósito había sido solicitada hace tiempo por los querellantes, para que deje de cobrar un sueldo como retirado, entre otros beneficios. El sumario administrativo estuvo congelado a la espera de la sentencia definitiva en la causa penal. Tras la resolución de la CIDH, el nuevo fiscal de Investigaciones Administrativas lo desempolvó y determinó que se aplicara a Espósito "la sanción de exoneración". El dictamen sienta jurisprudencia porque se adelanta a señalar las responsabilidades administrativas, mientras que las penales siguen pendientes en los Tribunales.

Jorge Larrosa



La Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó al Estado argentino por la detención de Walter.
Después de trece años, por primera vez se pide que Espósito deje de gozar de beneficios estatales.

Nuevo escrache en marcha

"Dentro del plazo de seis meses contando a partir de la notificación de la resolución, el Estado argentino deberá rendir a la Corte (CIDH) un informe sobre las medidas tomadas para darle cumplimiento", recordó el fiscal de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido en su escrito, al que **Página/12** tuvo acceso exclusivo. El plazo se cumple el 3 de mayo y ése será el día en que el domicilio del comisario retirado (y a punto de ser exonerado) Miguel Angel Espósito volverá a ser escrachado por las organizaciones de derechos humanos, encabezadas por la Correpi, y los familiares de Bulacio. Se concentrarán a partir de las 18.30 en el barrio de Mataderos. Por otra parte, hoy habrá una charla de la abogada María del Carmen Verdú, la fiscal del caso Mónica Cuñarro y Sofía Tiscornia, que actuó como perito durante la investigación de la muerte de Walter. La organiza la secretaría de derechos humanos de la Facultad de Derecho de la UBA y tendrá lugar a las 18.30 en el aula 1 de la facultad, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

LA CAMARA LE ORDENO AL JUEZ LA DETENCION DE CARRASCOSA

El viudo regresa al calabozo

Por Horacio Cecchi

La Corte bonaerense rechazó un recurso de la defensa y la Cámara reclamó que vuelva a prisión.

Carlos Carrascosa, el viudo célebre del caso García Belsunce, deberá volver a prisión en forma inmediata, según ordenó ayer la Cámara de Apelaciones de San Isidro. La orden emanó del tribunal luego de la resolución de la Suprema Corte bonaerense, que el 6 de abril pasado revocó la libertad morigerada que beneficiaba al viudo, acusado del homicidio agravado de María Marta, su esposa. Pero en el caso García Belsunce nada es como se dice que es, por lo que hasta última hora de anoche un cardumen de periodistas aguardaba la llegada de Carrascosa en la puerta de la DDI de San Isidro; el acusado aguardaba cuál sería su suerte en una quinta en Escobar; y sus abogados tejían y destejían posibilidades y contactos, ahora sí urgidos y sin dilaciones.

Las idas y venidas en el caso García Belsunce son un farragoso compendio de estrategias, pedidos de nulidades y apelaciones. En lo que se refiere a la detención de Carrascosa, el viudo ya había conocido el otro lado de las rejas: el viernes 11 de abril de 2003 ingresó a la DDI de San Isidro como único detenido en el caso. El 16 de mayo, el juez de la causa, Diego Barroetaveña, aceptó que la detención se transformara en prisión preventiva: en esa ocasión sostuvo que existía un evidente riesgo de fuga ante la posible condena a prisión perpetua que enfrenta el acusado. Pero, sorpresiva y curiosamente, una semana después, el mismo Barroetaveña consideró que ya no existía peligro de fuga y le concedió la libertad morigerada, o sea, Carrascosa volvió al country Carmel, el mismo escenario donde se había cometido el crimen por el que estaba acusado.

El fiscal Diego Molina Pico apeló la libertad morigerada y la Cámara de Apelaciones le dio la razón y revocó la decisión del juez, por lo que Barroetaveña lo debía volver a prisión. Pero no volvió. La defensa apeló, y mientras se mantuviera la posibilidad de apelación, el fallo de los camaristas quedaba suspendido. El primer paso de la apelación fue la Cámara de Casación provincial: el tribunal también dio la razón a la Cámara. Pasaron meses, los defensores apelaron a la Suprema Corte bonaerense, y el tiempo siguió corriendo.

Casi once meses después de que fuera liberado, el 6 de abril pasado, la Suprema Corte rechazó el recurso de apelación, o sea, ni siquiera aceptó analizarlo. “Las cuestiones relativas a la interpretación y aplicación del derecho procesal son privativas de los tribunales locales (en este caso la Cámara de Apelaciones) y ajenas como regla a la competencia federal (en este caso la Corte Suprema de la Nación)”, sostuvo el fallo y acto seguido denegó “el recurso federal interpuesto”. La decisión de la Corte cerró el camino de apelaciones dentro de la jurisdicción provincial. A Carrascosa sólo le queda como única posibilidad elevar un recurso de queja ante la Corte nacional. Según los especialistas, es muy difícil que ese tribunal se ponga a considerar un caso de homicidio. De cualquier forma, ese recurso no tendría efectos suspensivos sobre la medida apelada, o sea, debe cumplirse la orden de detención.

En tan complicada madeja, diez días después del fallo, Molina Pico pidió a Barroetaveña que se cumpliera la detención. Ayer, alrededor de las cuatro de la tarde, el camarista de San Isidro, Fernando Maroto, zanjó en la cuestión. “El caso tomó estado público, y como se trata de un hecho grave –dijo Maroto a **Página/12**– giré un oficio al juez de turno (Orlando Díaz) porque el juez de la causa ya no se encontraba. La orden es de cumplimiento inmediato. El juez sabrá qué debe hacer.”

Este diario consultó a Orlando Díaz. Lo que hizo fue girar el oficio a Barroetaveña. Y aunque no parecen quedar demasiados caminos, los cronistas seguían aguardando la llegada de Carrascosa, como aquel 11 de abril del año pasado.

Proyectos incubados

El Centro Metropolitano de Diseño realizará hoy a las 19 la presentación oficial de los doce nuevos emprendimientos que integran el Programa Incuba, cuyo objetivo es promover la industria cultural local. El evento se llevará a cabo en Villarino 2498, en el barrio de Barracas, con la presencia del secretario de Cultura porteño, Gustavo López, y de la subsecretaria de Gestión e Industrias Culturales, Stella Puente.

El ejercicio se hizo ayer en Campo de Mayo, sede del organismo de asistencia humanitaria. Tras una explosión, hubo que rescatar a los supuestos heridos y trasladarlos en helicóptero. El objetivo, capacitar a 150 jóvenes voluntarios de todo el país para actuar en catástrofes.

Gustavo Mujica



Los jóvenes voluntarios fueron arengados por los instructores para asistir a las víctimas.
Los más expertos estaban maquillados para fingir piernas quemadas y brazos amputados.

Víctimas de una explosión simulada rescatadas por los Cascos Blancos

Un ruido que sacude los oídos, seguido por gritos de auxilio, corridas y el humo que se cuela por todos los rincones. La escena, en el predio militar de Campo de Mayo –sede de los Cascos Blancos, la organización gubernamental dedicada a la asistencia humanitaria–, sacude a los visitantes. Allí, unos 150 chicos de organizaciones sociales de todo el país realizaron ayer un simulacro de salvataje, después de producido el estallido dentro de un galpón, que simulaba ser una vivienda sacudida por una explosión accidental o un atentado. El objetivo era rescatar a los heridos: en las habitaciones había otros voluntarios, en el rol de víctimas, con manchones rojos en la ropa simulando sangre, y un despliegue de maquillaje para fingir manos y piernas quemadas y hasta brazos amputados.

En menos de diez minutos y, en medio del humo, los encargados del salvataje –chicos que rondan los 25 años– sacaron a los heridos en camillas y asistieron a las víctimas. Los jóvenes, provenientes de 14 provincias del país, se encuentran en Buenos Aires para realizar el curso que los Cascos Blancos dan con el objetivo de entrenarlos como voluntarios ante situaciones de catástrofe, consecuencias coyunturales de colapso económico y social y también para la entrega de ayuda humanitaria. Estas mismas funciones son las que procura cumplir el organismo gubernamental –dependiente de la Cancillería– en sus misiones en el interior y exterior del país. Una de las más importantes realizadas recientemente fue la misión en Haití, durante el conflicto social que culminó con la renuncia del presidente Jean Bertrand Aristide, el último 29 de febrero. La organización llevó ocho toneladas con ayuda humanitaria, entre medicamentos y alimentos.

El grupo de voluntarios no estaba avisado de lo que sucedería dentro del depósito. Cuando los oficiales hicieron el simulacro de explosión de una garrafa, una mezcla de asombro y pánico se apoderó de los jóvenes. Pero la sensación duró poco: de inmediato, los instructores, miembros de Cascos Blancos, arengaron al grupo para que ayudaran a las víctimas. Los voluntarios, entonces, entraron en acción. "No tenía idea de lo que iba a pasar y cuando vi tanto humo reconozco que me asusté", admitió uno de los chicos que sacaron a las supuestas víctimas en camilla.

Luego, el ejercicio continuó con el rescate de uno de los heridos a un helicóptero de la organización. Tal como si ocurriera en medio de un conflicto, el helicóptero recorría la zona de Campo de Mayo, a la espera de la orden de un oficial de la Fuerza Aérea para bajar. Unos minutos después, las señales impartidas por los brazos del oficial anticipaban el descenso: luego un grupo cargó al herido por la parte trasera de la nave.

Las situaciones simuladas podían parecer lejanas para la mayoría de los jóvene. Pero para varios de los cascos blancos son tan sólo algunas de las tantas circunstancias que atravesaron durante las misiones. Para César Trejo, uno de los momentos más impactantes de su misión en Haití fue cuando asistió "a las personas internadas en la Congregación de Madre Teresa de Calcuta, vimos a quemados de pies a cabeza, heridos de bala, bebes con HIV y tuberculosis. Y a metros de la entrada había varios opositores que esperaban la salida de algunos de los internados para volverlos a atacar". Trejo es un ex combatiente de Malvinas que, después de militar durante 20 años en organizaciones que nuclean a los sobrevivientes de la guerra, fue convocado para formar parte de los Cascos Blancos. "Existe un compromiso de solidaridad con los más débiles que me impulsó a participar", argumentó.

Gonzalo Fuertes, de 25 años, estuvo en la misión que los Cascos Blancos cumplieron en El Salvador en febrero de 2000, durante dos terremotos. "Llegamos después del primero, y el segundo sucedió cuando estábamos allí. Fue difícil porque de nuestra misión también participaron algunos salvadoreños y, cuando ocurrió el segundo temblor, estaban muy mal por sus propias familias." Fuertes también participó de una misión en Venezuelapor un importante deslave ocurrido en 1999. "Hubo muchas personas afectadas y era muy duro cuando la gente te contaba que había perdido todo", señaló. Según explicó Carlos Villalba, vocal de los Cascos Blancos, la organización también realizó misiones para la atención y asistencia en crisis en Líbano, Costa Rica, Nicaragua, Colombia y Mozambique.

Informe: Maricel Seeger

UN ESTUDIANTE NORTEAMERICANO PERDIDO HACE 13 DIAS

Desaparecido en Bariloche

Anthony Hyatt Lodbell, un estudiante estadounidense de 20 años, quien llegó al país en febrero pasado para participar de un programa de intercambio cultural en la Universidad de Cuyo, desapareció sin dejar rastros el 8 de abril último en Bariloche, donde había viajado para Semana Santa. La familia que lo albergaba, en la ciudad de Mendoza, realizó la denuncia y la policía ordenó la búsqueda en todo el país. Desde Bariloche, la delegación de la Policía Federal informó que aún no maneja una hipótesis de investigación y que la búsqueda es constante.

Lodbell, estudiante de Ciencias Políticas, oriundo del estado norteamericano de Indiana, se alojó en la casa de Silvia De Balbi, en la capital mendocina, el 28 de febrero pasado. Allí pensaba vivir durante los seis meses que dura el intercambio cultural. Para aprovechar los feriados de la primera quincena de abril, partió el 1º de ese mes con una compañera, también estadounidense, hacia Santiago de Chile, con la idea de recorres el sur de ese país.

A partir del testimonio de su amiga, se pudo reconstruir su itinerario: desde la ciudad chilena de Puerto Montt cruzaron a Bariloche el 5 de abril y se hospedaron en el Hotel Ayelén. El 6 de abril, su compañera partió sola rumbo a Buenos Aires. Ambos se reencontrarían el 13 de abril en las aulas de la universidad mendocina. Anthony fue visto por última vez el 8 de abril en la zona céntrica de Bariloche por otro compañero norteamericano, que no viajaba con él. El 9 de abril, Anthony realizó una extracción de 36 dólares de un cajero del Banco Patagonia de Bariloche.

Cuando su compañera llegó a Mendoza se comunicó con De Balbi, quien le dijo que Anthony no había regresado y que no tenía noticias de él. "Desde la oficina a cargo del intercambio cultural, Cooperation Programs in the America (COPA), me recomendaron que aún no hiciera la denuncia", dijo la mujer a **Página/12**. Finalmente, el 16 de abril dio aviso a la policía. La Embajada de los Estados Unidos pidió, a través de un comunicado, que cualquier información sobre el paradero del joven puede ser notificada a la línea gratuita de la Policía Federal, el 0800-999-5000.

UN EMPLEADO DE LA CLINICA TOMO FOTOS DE DIEGO EN TERAPIA INTENSIVA

Cazadores de imágenes morbosas

Hasta ahora era sólo un empleado del sector de electromedicina de la Maternidad Suizo Argentina, la vidriera desde donde se difunde hacia todo el mundo cada minuto de la internación de Diego Maradona. El martes a la tarde, aquel empleado fue pescado *in fraganti* mientras merodeaba los pasillos de la Maternidad. En su poder, la gerencia encontró prácticamente un tesoro: una cámara de fotos con imágenes de Diego Maradona internado, presuntamente valuadas en 20 mil dólares. Ayer, mientras se multiplicaban más versiones de nuevos y más *paparazzi* dispuestos a todo por una imagen del Diego, la gerencia de la clínica difundía un comunicado oficial que confirmaba la existencia del primer ladrón de fotos, su desvinculación del trabajo y el aumento de las medidas de seguridad.

La Clínica Suizo Argentina despidió a un empleado que fue sorprendido después de haber tomado fotos de Maradona con respirador artificial. Las versiones sobre la existencia de imágenes del ídolo, listas para ser vendidas a medios internacionales, estuvieron a la orden del día.

EFE

En el frente de la Maternidad hubo menos gente, pero permanece el santuario instalado por los fans.
El sanatorio reforzó la guardia en el cuarto piso, donde está la sala de terapia intensiva.

Desde hace cuatro días y medio, la puerta de la Clínica y Maternidad Suizo Argentina es uno de los escenarios más visitados por reporteros, camarógrafos y fotógrafos de todo el mundo. Las imágenes de la nueva internación de Maradona aún no han salido: ninguno de los fotógrafos del elenco estable del frente del hospital ha logrado franquear la poderosa muralla de entrada a la Maternidad.

En el año 2000 la revista *Gente* había conseguido rápidamente darle materialidad a la última caída del Diego. Un acuerdo con sus representantes les permitió el ingreso a la Clínica Cantegril, de Punta del Este, donde estaba internado. Esa vez Maradona no tenía colocado el respirador artificial, el detalle que los cultores de imágenes morbosas buscan con dramática ansiedad por estos días.

En ese contexto apareció el empleado en cuestión. Aún no se sabe si por voluntad propia, por pasión futbolera o porque fue vilmente contratado por alguien, el empleado decidió someterse a la problemática prueba. De acuerdo con la información oficial, pertenecía al área de electromedicina del sanatorio. Y fue detectado "tomando una fotografía en el sector de terapia intensiva", indicó la dirección de la Maternidad en un comunicado.

La sala de terapia intensiva está en el cuarto piso. Quien ha recorrido en numerosas ocasiones el lugar la detecta fácilmente al costado de la inmensa sala de espera ubicada ante el ascensor. La sala está cerrada por una puerta de vidrio y protegida con un portero eléctrico. Los ingresos y egresos están controlados. Los familiares de los pacientes sólo pueden atravesarla de a uno, y dos veces al día: al mediodía y a la tarde.

Por lo demás, los pacientes están alojados en habitaciones individuales. Los cuartos tienen cámaras que confluyen en una zona clave: el área de monitoreo, desde donde se hizo la fotografía en cuestión.

Por esa área sólo pasan los enfermeros y médicos asignados a terapia intensiva. El espacio es un gabinete vidriado ubicado junto a las habitaciones de los enfermos. Desde allí los médicos siguen la evolución de los pacientes a distancia. O se esconden, como lo hizo el aspirante a fotógrafo célebre.

"Cabe aclarar –dijo la dirección de la clínica en su comunicado– que dicha foto no fue tomada directamente al paciente sino a una de las pantallas que enfocaba al señor Maradona en la sala de monitoreo a distancia."

Según las versiones que circulan entre los cronistas apostados en las inmediaciones del lugar, el empleado habría sido pescado *in fraganti* por una colega de la sala de monitores. Cuando lo vio acercarse con una máquina de fotos al monitor, le preguntó qué hacía. El respondió con simplicidad: "Quiero tener una foto para mí de mi ídolo". Ella no se conmovió. Tomó rápidamente el teléfono y denunció al intrépido empleado que, inmediatamente, fue cercado al estilo SWAT por el personal de seguridad de la clínica.

Mas allá de la confianza que les tienen a los empleados, dijeron en la clínica, a la estrella del día le sacaron los créditos: el especialista en electromedicina "fue desvinculado y se ha girado el caso a nuestro Departamento Legal para realizar las acciones pertinentes". En cambio, no se hizo denuncia policial.

El caso produjo un sinfín de leyendas. A lo largo del día aparecieron nuevas versiones sobre nuevos entrometidos. Se llegó a vaticinar con cierto grado de certeza que, ahora sí, alguien lo había logrado. Que la imagen del Diego enchufado al respirador ya estaba en una redacción alemana preparada y lista para una tapa. Las cotizaciones barajadas sobre las imágenes iban de 6 mil pesos a 20 mil dólares.

Hacia la noche, el caso del ladrón de fotos ya contaba con un instigador o autor ideológico. Las fuentes más serias señalaban a "una revista de actualidad nacional" como responsable de un presunto soborno al empleado infiel. A partir de ayer, por las dudas, la clínica colocó a tres personas en lugar de una en el cuarto piso: una en la puerta de la habitación de Maradona, otra que recorrerá el lugar de forma permanente y la tercera, que controlará egresos e ingresos con una lista de personas autorizadas.

Víctimas del morbo editorial

La historia reciente de la prensa canalla recuerda dos casos de pacientes fotografiados cuando estaban internados en terapia intensiva. Uno es el del dirigente de la Unión Cívica Radical Ricardo Balbín, dramáticamente retratado en la sala de terapia donde estaba internado, poco antes de su muerte, ocurrida el 9 de septiembre de 1981. La revista *Gente* había conseguido la imagen desde la puerta de la sala y la estampó en su tapa. El caso fue considerado como una violación a la privacidad de una persona que, si bien había tenido una extensa trayectoria pública, estaba viviendo un momento doloroso.

Algo similar ocurrió el año pasado con el actor Javier Portales, víctima de una enfermedad terminal: nuevamente se privilegió el morbo por sobre el derecho a la intimidad. En este caso, la imagen fue publicada por la revista *Paparazzi*. A diferencia del caso anterior, la imagen no fue robada por el reportero gráfico: contó con la autorización del hijo del actor cómico. Ajeno a la maniobra, el paciente murió el 14 de octubre del año pasado.

EL ULTIMO PARTE MEDICO

Sigue con respirador

Diego Armando Maradona sigue internado "con asistencia respiratoria con parámetros estables" y "pronóstico reservado", según el parte médico diario dado a conocer ayer por la Clínica y Maternidad Suizo Argentina. "El cuadro hemodinámico sigue requiriendo drogas inotrópicas para mantener estabilizada la función cardiovascular en valores satisfactorios", agregó el parte sobre la salud del ex futbolista, que ingresa hoy en el quinto día de internación.

"La bacteria hallada en los hemocultivos corresponde al grupo estreptococo beta hemolítico con amplia sensibilidad antibiótica, por lo que no tuvo que modificarse el esquema antibiótico con el que se está tratando desde el ingreso", dice el parte, que abunda en terminología médica pero deja en claro que el tratamiento va dando resultados.

El médico de cabecera de Diego Maradona, Alfredo Cahe, evitó ayer, por primera vez desde la internación de su paciente, el contacto con la prensa. Maradona fue internado el domingo pasado a raíz de una "descompensación cardíaca", derivada de una neumonía. Fue trasladado de urgencia desde una quinta de General Rodríguez, a donde había ido tras concurrir pocas horas antes a presenciar el encuentro entre Boca Juniors y Nueva Chicago.

Desde entonces está intubado y con respiración asistida. En las primeras 48 horas, los médicos lograron estabilizar su presión sanguínea y el ritmo cardíaco, a fuerza de medicación, pero no consiguieron hasta ahora que respire por sus propios medios.

Blumberg, solidario con los Maradona

Télam

Juan Carlos Blumberg visitó ayer a Diego Maradona en la clínica donde está internado. Por supuesto, no pudo ingresar a la sala pero habló con la familia del ex jugador. "Me dijeron que todo está bien, que el cuadro va mejorando", explicó Blumberg a la prensa cuando salió de la Clínica y Maternidad Suizo Argentina.

"Vine a verlo porque Diego firmó con todo cariño el petitorio por la cruzada de Axel", explicó Blumberg. "Hablé con Claudia y con sus hijas (Dalma y Giannina), quienes me brindaron un cuadro más tranqulizador."

Turismo sexual

Unicef anunció ayer la publicación de un código de conducta dirigido a la industria del turismo para combatir la explotación sexual de menores. El código fue elaborado en colaboración con la Organización Mundial del Turismo y el grupo internacional en contra de la explotación y tráfico de niños, ECPAT, y ya ha sido adoptado por una cincuentena de cadenas de hoteles y agencias de viajes estadounidenses. Es que de ese país sale el 25 por ciento de los turistas que viajan a distintos destinos del mundo para mantener relaciones sexuales con menores y 25 compañías norteamericanas se dedican al turismo sexual, según cifras de ECPAT.

Renuncia en "USA Today"

Han empezado a rodar cabezas en el *USA Today*. Karen Jurgensen, de 55 años, directora del diario desde 1999, renunció el martes tras las revelaciones sobre el fraude informativo cometido por su corresponsal estrella, Jack Kelley. En una secuencia muy similar a la del escándalo Jayson Blair en el *The New York Times*, Jurgensen se vio obligada a dejar el puesto a raíz de una investigación interna llevada a cabo por el propio diario. El *USA Today* es el primer rotativo en Estados Unidos, con una tirada de más de dos millones de ejemplares. Hace un mes, el diario reveló en primera página que Jack Kelley, uno de sus reporteros estrella, inventó y plagió muchas de las historias que habían hecho su reputación y lo ubicaron entre los finalistas del premio Pulitzer. "Contrariamente a lo que publicó, Kelley no pasó una noche con terroristas egipcios en 1997; ni conoció a un colono judío llamado Avi Shapiro en el 2001; ni a un estudiante paquistaní que le mostró una foto de las torres Sears de Chicago; ni se trasladó a la frontera entre Afganistán y Pakistán en el 2002 (el periodista nunca salió del hotel Marriot de Islamabad); ni entrevistó a la hija de un general iraquí en el 2003 ni tampoco participó en la investigación para capturar a Bin Laden", admitió el diario.

De Dolly a los humanos

El profesor Ian Wilmut, creador de Dolly, la primera oveja clonada, ha pedido una licencia para clonar embriones humanos con fines científicos. Wilmut, del Instituto Roslin de Edimburgo, quiere utilizar las células madre embrionarias para estudiar la enfermedad de las neuronas motoras. La petición fue presentada ante la Autoridad de la Fertilización Humana y Embriología, responsable de la concesión de estas licencias desde que la clonación humana con fines médicos y científicos fue autorizada en el Reino Unido, en 2001. Wilmut, que en el pasado había asegurado que no pensaba clonar embriones humanos, ha subrayado que su intención no es crear seres humanos clónicos –algo estrictamente prohibido en Gran Bretaña– y que los embriones serán desarrollados sólo durante unos días y luego destruidos.

Media hora antes de un encuentro entre Richard Armitage, subsecretario de Estado norteamericano y número 2 de Colin Powell, y el canciller saudita Saud al Faisal, un auto cargado de explosivos atacó los cuarteles de la policía en Riad. Se sospecha de Al Qaida.

AFP



Así quedó el edificio atacado ayer, en una toma de la cadena televisiva Al Arabiya.

Un bombazo con cuatro muertos en la cara del Nº 2 de Colin Powell

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Al menos cuatro personas murieron ayer y 148 resultaron heridas (según el último informe oficial) cuando un atacante suicida condujo un auto cargado con explosivos contra una barrera, fuera de los cuarteles de la policía nacional en Riad, aumentando los temores de Estados Unidos sobre una ofensiva terrorista contra la monarquía saudita. El ataque, que destruyó el frente del edificio y lanzó al aire nubes de tierra y humo negro, ocurrió días después de que Washington alertara sobre la probabilidad de nuevos atentados terroristas contra Estados Unidos y blancos de Occidente en el país y se les pidiera a los diplomáticos no esenciales que se retiraran.

El ataque suicida, alrededor de las 2 pm local, ocurrió media hora antes de un encuentro previsto entre Richard Armitage, el vicesecretario de Estado, y el canciller saudita Saud al Faisal. El principal edificio del Ministerio de Exterior, en donde estaba prevista la reunión, está cerca de los cuarteles de la policía en la región de Nasiriya, en el centro de la capital saudita. Horas después, la información era confusa sobre las circunstancias del atentado. Una declaración del Ministerio de Interior informó sobre un solo coche-bomba, a 30 metros de la principal entrada del edificio de la policía. Pero otros funcionarios habían dicho más temprano que dos coches-bomba estaban estacionados incluso más cerca del lugar de la explosión. Se informó que se hallaron otros autos con explosivos.

Las imágenes transmitidas por la televisión mostraban el edificio con sus vidrios rotos y llamas que se esparcían por las habitaciones de atrás. Los frentes de los edificios y las casas de los alrededores también resultaron dañados y la detonación fue oída y percibida a más de tres kilómetros. No hubo una inmediata reivindicación del ataque, pero un mensaje del mes pasado aparecido en Internet y atribuido al líder de Al Qaida, Osama bin Laden, había amenazado directamente a los miembros de la policía y servicios de inteligencia saudita. Advirtió que golpear esos blancos "en sus casas o lugares de trabajo" era "muy fácil".

Desde los últimos atentados suicidas ocurridos en Riad en mayo y noviembre de 2003, las fuerzas de seguridad han estado persiguiendo a militantes islamistas, bajo orden de la familia real saudita. La semana pasada, el príncipe Abdullah, el controlador efectivo del país, dijo al gabinete saudita que se enfrentaría al terrorismo, y cada ciudadano era ahora un miembro de las fuerzas de seguridad. Inmediatamente después del ataque de ayer, el príncipe hizo una visita a los heridos en el hospital –uno de ellos, un joven que estaba inconsciente con respirador, junto a otro hombre que parecía muy alerta y no mostraba heridas evidentes; mientras un tercero vestía ropa camuflada–. "Tu deber es nuestro orgullo. Dios nos ayudará a defender a esa gente", dijo Abdullah a uno de los heridos.

En Washington, el presidente Bush dijo que el incidente era un recordatorio de que los insurgentes "buscan derrocar al gobierno saudita". El último ataque sucede a días de que las autoridades sauditas anunciaran que habían encontrado en Riad tres vehículos cargados con explosivos que habrían sido aparentemente abandonados luego de un fuego cruzado con las fuerza del orden. En ese tiroteo, el 12 de abril, resultaron muertos un policía y un militante sospechoso. Al día siguiente, otra vez en la capital saudita, militantes mataron a cuatro policías cuando abrieron fuego contra un puesto de control.

Los dos ataques mortales del año pasado, como los de este mes, han sido atribuidos a la red Al Qaida o a grupos vinculados con ella. De ser así, entonces el anunciado retiro de las fuerzas de Estados Unidos del reino tras la guerra de Irak –que teóricamente debió haber satisfecho una de las demandas claves de Osama– ha fallado notoriamente en hacerlo.

Armitage estaba en Riad como parte de una gira que el presidente anunció a principios de mes, para debatir sobre Irak con los aliados de Washington en la región, incluyendo a Arabia Saudita. No había indicadores de que el vicesecretario de Estado fuera el objetivo del ataque. Pero ocurre justo cuando la relación EE.UU.-Arabia Saudita está de nuevo bajo la mira. Un libro nuevo sobre la guerra de Irak, del periodista del *Washington Post* en el escándalo Watergate, Bob Woodward, sugiere que antes de la invasión de marzo de 2003 el embajador saudita para Estados Unidos había sido informado con detalle de los planes de batalla de Washington, incluso ante el jefe de Armitage, el secretario de Estado Colin Powell. También apunta a un acuerdo secreto de EE.UU. con Arabia Saudita para bajar los precios del crudo justo antes de las presidenciales de noviembre.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

DOCE PALESTINOS MUERTOS EN REPRESALIAS EN GAZA

El fuego que no cesa en la Franja

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Doce palestinos, entre ellos un niño de 12 años, han muerto en las ultimas 24 horas en la localidad de Beit Lahia, al norte de la Franja de Gaza, en el transcurso de una operación de castigo desencadenada por el ejército israelí como represalia al lanzamiento de misiles artesanales al otro lado de la frontera, aunque no habían causado víctimas ni daños importantes. La o peración contra Beit Lahia se inició el martes, cuando una columna de 25 tanques entró en la ciudad, acompañando un batallón de infantería de la Brigada Givati, protegidos a su vez por helicópteros de combate Apache. Las fuerzas iniciaron así una búsqueda casa por casa de activistas, sometiendo al mismo tiempo a la población a un estricto toque de queda.

El asalto de las fuerzas israelíes trató de ser repelido por grupos de combatientes que, parapetados desde las ruinas ocasionadas por anteriores operaciones, trataban de hostigar a las tropas e impedir su avance. Un grupo de militantes de las organizaciones radicales intentó asimismo bloquear la entrada de los blindados en la población, colocando bombas y minas en la carretera de acceso a Beit Lahia. Las tropas israelíes no habían conseguido acabar ayer por la tarde con los focos de resistencia de la población de Beit Lahia, a pesar de que el mando había situado numerosos francotiradores en lo alto de los edificios más elevados, con la orden de disparar sobre todos aquellos que osaran salir a la calle y quebrantaran la consigna de quedarse en casa. La maniobra militar contra los 3000 habitantes de Beit Lahia se produce después de que grupos de milicianos lanzaran no menos de 15 misiles artesanales hacia la región israelí del Neguev, al otro lado de la alambrada, como venganza por el asesinato de Abdelaziz Rantisi, el último líder de Hamas, asesinado por el ejército el pasado sábado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ASESINARON

"Vi un

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Terroristas suicidas que conducían vehículos llenos de explosivos mataron ayer a 68 personas, incluyendo 18 niños que resultaron incinerados, cuando se dirigían a la escuela, en una ola de ataques en Basora. "Miré a mi alrededor y vi que me sangraba la pierna y a mi vecino muerto en el suelo, despedazado", dijo Amin Dinar desde su cama en el hospital. "Vi un minibús lleno de niños incendiándose." Los brutales ataques demuestran que no hay ningún lugar seguro en Irak, aun cuando las relaciones entre las tropas británicas y las iraquíes en Basora han sido más cordiales que entre las fuerzas de Estados Unidos y la población iraquí.

Los iraquíes estaban sacando los restos de los cuerpos calcinados de dentro de los vehículos que se encontraron en la explosión después de que los terroristas condujeron sus vehículos simultáneamente exactamente luego de las 7 de la mañana hacia las entradas fortificadas de tres estaciones de policía y una academia de policía. Unas 100 personas resultaron heridas. Las peores pérdidas ocurrieron en la estación de policía de Saudia, cerca del mercado de la calle principal de Basora, donde dos camionetas, una llevando niños a un jardín de infantes y la otra llevando niñas a una escuela secundaria, quedaron destrozadas por la explosión. El nuevo ministro del Interior iraquí, Samir Sumeidei, ofreció ayer una rueda de prensa en la que confirmó que hay 28 niños entre los heridos por esos atentados con coches bomba.

Un gran cráter, de dos metros de profundidad y casi tres de ancho, se abrió en el pavimento frente a la estación de policía. En el pasado los terroristas han usado viejos proyectiles de artillería pesada unidos con cables y detonados por el conductor. Los soldados británicos que trataban de llegar a la escena donde explotó la bomba se encontraban con multitudes de iracundos iraquíes que los culpaban por no mantener la ciudad segura y terminaron siendo apedreados y tuvieron que abandonar el lugar. Hay unas 8700 tropas británicas en el sur de Irak.

Campaña: ***Estados Unidos insiste en que la campaña de bombas está siendo dirigida por un militante islámico jordano llamado Abu Musab al Zarqawi.***

Las bombas, que causaron las peores pérdidas en Basora desde el comienzo de la guerra, son similares a los ataques suicidas en otras partes de Irak en los últimos ocho meses. Los terroristas generalmente han bombardeado blancos fáciles, tales como las estaciones de policía, los cuarteles de la ONU, el Comité Internacional de la Cruz Roja y hoteles en Bagdad usados por extranjeros. Nunca consideraron muertes iraquíes civiles. Basora, donde las tropas británicas tienen el control, probablemente fue elegido como blanco porque es casi la úni-

A 68 PERSONAS EN UN ATAQUE CON EL SELLO DE AL QAIDA

minibús repleto de chicos en llamas”

Basora, ciudad del sur iraquí bajo mando británico y que hasta ahora había permanecido relativamente tranquila, se convirtió ayer en un nuevo frente contra la ocupación, con ataques kamikazes simultáneos en el estilo de Al Qaida. Dieciocho niños fueron incinerados.

ca ciudad grande de Irak que ha estado relativamente tranquila en los meses recientes. Uno de los objetivos de la campaña de bombas es evidentemente mantener la temperatura política en Irak alta, al atacar todo el país. Los terroristas suicidas parecen estar más activos cuando hay una momentánea tranquilidad en la actividad guerrillera.

“Supongo que son de Al Qaida”, dijo Wael Abdul-Latif y agregó que había hasta 18 niños y nueve policías entre los muertos, aunque otros funcionarios dieron una cifra menor por el número de niños muertos. El cuarto ataque fue en la academia de policía en Zubair, una ciudad el sur de Basora. Los funcionarios de Defensa británicos dicen que la explosión ahí mató a tres iraquíes e hirió a cuatro soldados británicos, dos de ellos gravemente.

Estados Unidos insiste en que la campaña de bombas está siendo dirigida por un militante islámico jordano llamado Abu Musab al Zarqawi y han producido una carta interceptada escrita por él a Al Qaida. Pero el rol de Zarqawi sigue siendo turbio porque desde antes de la guerra Estados Unidos ha tratado de relacionar, sin una evidencia real, primero a Al Qaida con Saddam Hussein y luego con la resistencia. En la práctica la coalición muestra pocas señales de saber quién está organizando esos ataques brutales. Aun si hubiera participación extranjera, sería imposible para un árabe no iraquí proveer casas seguras, vehículos e inteligencia sin ser descubierto.

Mientras los terroristas suicidas atacaban en Basora, el cese de fuego en la sitiada ciudad de Faluja parecía tambalear. Los marines de Estados Unidos dijeron que unos insurgentes iraquíes atacaron posiciones de los marines a la madrugada con una barrida de disparos y pequeñas armas de fuego. Los marines replicaron con fuego de tanque y helicópteros artillados matando a nueve guerrilleros de acuerdo con un vocero de las fuerzas estadounidenses. Los residentes locales dijeron que seis civiles murieron y diez fueron heridos en la lucha. La tregua también parecía tambaleante porque ningún guerrillero había entregado armas como lanzadores de granadas misilísticas y ametralladoras pesadas. Esto había sido acordado por los líderes locales en Faluja el martes. Los marines, por su parte, dejaron de permitir la entrada de las familias que regresaban a Faluja, manteniendo a 600 personas esperando en un puesto de control.

“Creo que éste es un último intento de los mujaidines y elementos de tipo criminal en la ciudad, para conseguir un último ataque antes que la situación política los haga desaparecer”, dijo el capitán Matt Watt del 3º batallón, 4º regimiento de marines. “Ven que el fin está cerca y están haciendo un último intento.” Mientras tanto, en Bagdad, el Consejo de Gobierno Iraquí nombrado por Estados Unidos eligió jueces y fiscales para el juicio de Saddam Hussein, pero sus nombres e identidades se mantendrán en secreto. Salem Chalabi, un abogado educado en Estados Unidos, es director general del tribunal especial establecido para juzgar a Saddam Hussein, capturado el 13 de diciembre. No se cree que el juicio tenga lugar hasta dentro de un año.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Un automóvil arde a la entrada de una de las comisarías atacadas ayer en Basora.
Las bombas causaron las peores pérdidas en Basora desde el comienzo de la guerra.

VARSOVIA INSINUA QUE PODRIA RETIRAR SUS TROPAS

El dominó ya llega a Polonia

Por José Comas y J. M. Calvo *
Desde Berlín y Washington

El primer ministro de Polonia, Leszek Miller, que dejará el cargo el 2 de mayo tras el ingreso del país a la Unión Europea, ha sembrado la confusión al poner por primera vez en tela de juicio la continuidad de las tropas polacas en Irak. Miller, un ex comunista reconvertido a la socialdemocracia, declaró que no se puede ignorar la decisión de España: “No podemos cerrar los ojos ante la decisión de retirar sus tropas, pero no debemos actuar de forma aventurera”. La decisión “deberá ser muy meditada y, sobre todo, condicionada por el desarrollo de los acontecimientos”.

Miller sostiene que la decisión no podrá ser precipitada y que habrá que consultarla y meditarla, “pero el problema existe y el hecho de que otros países se vayan no puede ignorarse”. El aún premier añadió: “No puedo decir cuándo dejaremos (Irak), pero estoy seguro de que el nuevo primer ministro dirá algo más preciso”. Aseguró que su sucesor en el cargo, Marek Belka, explicará la estrategia a seguir en su primer discurso en mayo. El encargado de las relaciones internacionales en la oficina de Miller, Tadeusz Iwinski, fue más lejos que su jefe en unas declaraciones al periódico *Irish Times*. Iwinski afirma que la decisión de Zapatero influye sobre los planes de Polonia y hasta fin de año las fuerzas polacas “probablemente se reducirán de forma considerable”. Las palabras de Miller contradicen en parte las declaraciones del pasado fin de semana del presidente de Polonia, Alexander Kwasniewski, quien lamentó la decisión del primer ministro de España, José Luis Rodríguez Zapatero, de retirar las tropas, lo que no facilita la misión de Polonia en Irak. Entre Miller y Kwasniewski existe desde hace años una rivalidad y enemistad más o menos manifiesta. La mayoría de los polacos, según sondeos de opinión, pasada la euforia del inicio de la guerra hace un año, rechaza hoy día la presencia de sus soldados en Irak.

La Casa Blanca insistió ayer, a pesar del goteo de pésimas noticias, en que la llamada coalición encabezada por Estados Unidos se mantiene fuerte, pese a las bajas anunciadas estos días. De los 34 países que contribuyen a la posguerra de Irak con medios y fuerzas muy desiguales frente a los 135.000 soldados desplegados por EE.UU., tres han anunciado la salida de sus tropas antes del 30 de junio, fecha prevista para el traspaso de soberanía a un gobierno iraquí designado por Estados Unidos: España –1300 soldados–, Honduras –376– y República Dominicana –300–. Tailandia, que podría ser el siguiente, ha advertido que retirará sus 451 médicos e ingenieros militares si son atacados. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, prefirió ver ayer el lado bueno de las cosas: “Apreciamos los fuertes apoyos recibidos en apoyo del pueblo iraquí”. El portavoz se refería, sobre todo, al Reino Unido, Japón, Italia y Portugal, entre otros. McClellan se mostró convencido de que habrá una nueva resolución de la ONU “que podría ayudar a otros países a participar” de enviar tropas. Ese es el segundo temor de Washington, que el deterioro de la situación y los anuncios de retirada impidan la entrada de tropas de refresco de otros países.

Reducción: ***Iwinski afirma que la decisión de Zapatero influye y hasta fin de año las fuerzas polacas “probablemente se reducirán de forma considerable”.***

El premier británico, Tony Blair, mantiene sus 7500 soldados en el sur de Irak, aunque descarta por el momento enviar refuerzos. Australia, que retiró 350 de sus 2000 soldados en Irak, mantiene su compromiso con los restantes. Lo mismo que Japón, donde existe una fuerte oposición ciudadana a la presencia de tropas japonesas en Irak, pese a que su misión no es militar. El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, dijo ayer que Italia seguirá en el país hasta que se haya completado la misión, más allá del 30 de junio: “Tendremos que quedarnos después del 30 de junio. Si no la situación puede deteriorarse a algo parecido de lo que vimos en Kosovo”. Una idea que cuenta con pocos adeptos. En una encuesta on line realizada ayer por el diario *La Repubblica*, el 60 por ciento desea una retirada inmediata, como la ordenada por el presidente del gobierno español, un 27 por ciento opta por esperar al 30 de junio antes de tomar una decisión y el 13 por ciento está de acuerdo con Berlusconi, esperar hasta que se logre la estabilización del país.

Tras los anuncios de retirada de Honduras y la República Dominicana, sólo El Salvador –374 soldados en Najaf– se mantiene. El presidente electo de El Salvador, Elías Antonio Saca, quien asume el poder el 1º de junio, declaró ayer en Managua que apoya la decisión del gobierno de Francisco Flores de mantener las tropas salvadoreñas en Irak por lo menos hasta el 30 de ese mes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



El tenis argentino arrasa en el torneo de Montecarlo

Coria, Nalbandian, Chela y Calleri pasaron a los octavos de final del Masters Series y sólo Gaudio se quedó en el camino. Los dos top-ten podrían enfrentarse mañana en los cuartos.


AFP
Guillermo Coria está jugando a gran nivel.
Ayer fue elogiado por el alemán Boris Becker.

Un día altamente positivo vivió el tenis argentino en el Masters Series de Montecarlo, ya que Guillermo Coria, David Nalbandian, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri avanzaron a los octavos de final. Sólo Gastón Gaudio fue eliminado del certamen.

Coria, cuarto en el ranking del mundo, superó sin inconvenientes al alemán Nicolás Kiefer 6-0, 6-3 en apenas 1 hora y 14 minutos. Así se mantiene invicto en 22 encuentros sobre polvo de ladrillo.

El santafesino está mostrando una gran solidez, especialmente con su primer servicio, ya que ganó el 92 por ciento de los puntos donde conectó el primer saque. Hasta aquí, Coria se mostró totalmente recuperado de su afección renal, ya que entre los dos encuentros jugó sólo dos horas y tres minutos y apenas cedió cuatro games. Su próximo rival será el rumano Andrei Pavel, que eliminó al sueco Jonas Bjorkman 6-2, 6-0. El argentino y el europeo se enfrentaron una vez, en 2002, y ganó Pavel.

Boris Becker, el alemán ex número uno del mundo y admirador de Coria, presente en Montecarlo, dijo que ve "difícil" que el santafesino pueda llegar al primer puesto del ranking. "Es muy buen tenista, pero no creo que llegue, porque para eso tendría que superarlo a Federer, y veo difícil que lo logre. Federer es el verdadero número uno", dijo concluyente.

Nalbandian debió jugar mucho más de lo esperado ante el español Félix Mantilla, especialmente tras haber ganado en forma concluyente el set inicial 6-0. El unquillense, nueve del mundo y que volvió al circuito tras seis semanas de inactividad, debió jugar 2 horas y 26 minutos para terminar ganándole con lo justo al español: 6-0, 5-7, 7-6 (7-6 en el tie break). Su próximo escollo será el veterano francés Fabrice Santoro, vencedor del norteamericano Taylor Dent (6-3, 6-2).

En caso de que Coria y Nalbandian ganen hoy, se enfrentarán mañana por un lugar en las semifinales.

El que sigue en racha y suma siete partidos sin perder es Chela, que le ganó con lo justo al alemán Tommy Haas, 6-4, 1-6, 6-3, con un quiebre decisivo en el octavo game del set final. La paridad del encuentro está dada por la estadística. Chela apenas ganó un punto más que el europeo en el encuentro: 87 a 86.

Este fue un choque entre jugadores que habían ganado torneos de ATP el pasado fin de semana. Chela en Estoril (en la final al ruso Marat Safín) y Haas en Houston (en la definición al norteamericano Andy Roddick).

El argentino tendrá mañana como rival a un ex número 1 del mundo, el español Carlos Moyá, que eliminó al finés Jarkko Nieminen por no presentación. Jugaron dos veces y en ambas ganó el mallorquí.

La cuarta victoria llegó desde la raqueta del riocuartense Calleri, quien se impuso al francés Nicolás Escudé, 6-3, 6-2, en un encuentro que duró 1 hora y 7 minutos. El rival de Calleri en octavos de final será el español Alberto Martín, quien superó 6-4, 6-2 al francés Sebastien Grosjean.

Por su parte, el bonaerense Gaudio resultó eliminado por otro ex número 1 del mundo, el australiano Lleyton Hewitt, quien lo venció 1-6, 7-6 (7-5), 6-1.

Candidatos a la Davis

"Argentina es un serio candidato a ganar la Davis en los próximos años, porque ahora no sólo es fuerte de local, sino en cualquier superficie. Lo único que falta es que estén los mejores y no se lesionen", afirmó Martín Jaite, quien representó al país como jugador entre 1984 y 1992.

Jaite comentó ante estudiantes de periodismo de Deportea que siempre que se habla de un cambio de capitán figura entre los posibles candidatos, pero que hasta ahora nunca tuvo la suerte de ser elegido.

"Este es el mejor momento de la historia del tenis argentino, por cantidad y calidad, pero todavía está lejos de lo que lograron Guillermo Vilas y José Luis Clerc", aseguró Jaite, quien dijo sentirse el tercer jugador en importancia del tenis argentino, aunque aceptó que Coria y Nalbandian son mejores que él. "Los dos saben que pueden ser número 1 y no le tienen miedo a eso", afirmó.

A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE AYRTON SENNA

En Imola corren los fantasmas

El Grand Prix de San Marino de Fórmula 1, que se disputará este fin de semana en el circuito de Imola, estará marcado más que nunca por el recuerdo de la trágica muerte, una década atrás, del brasileño Ayrton Senna, el 1º de mayo 1994 durante su disputa, y con la esperanza de que no sea el último que se celebre en dicha pista. El autódromo Enzo e Dino Ferrari de Imola, cita del cuarto de los dieciocho grandes premios de que consta el Mundial 2004, está ya desde hace semana preparándose para recordar a Senna, quien era todo un ídolo de la afición italiana.

Será la 24ª edición del Grand Prix y el primer objetivo de los organizadores será el de alcanzar la cifra de los 100.000 espectadores presentes en el fin de semana (en 2003 fueron 86.000) y, con ello, iniciar la recaudación de los fondos precisos para la construcción de las estructuras necesarias, de las modificaciones exigidas, que le permitan seguir albergando en los próximos años el "circo" de la Fórmula 1.

Sobre Imola pesa la "espada de Damocles" de que sea el del próximo fin de semana el último de los Grandes Premios que albergue. De momento, con precios algo más asequibles de los últimos años, se llevan vendidas unas 60.000 localidades.

Pero al margen del deseo de mantener a Imola en el calendario mundial, el Gran Premio de San Marino volverá a estar marcado por el recuerdo a Senna. El piloto brasileño perdió la vida el primer día de mayo de 1994 cuando iba en punta, un día después de que el austríaco Roland Ratzenberger falleciera al estrellarse con su vehículo durante las pruebas de clasificación en el mismo circuito.

Senna, al comando de un Williams, se estrelló contra los muros de protección de la curva de Tamburello y falleció después en el Hospital Maggiore de Bolonia, adonde fue trasladado en helicóptero desde el circuito. Una muerte que abrió un largo proceso judicial que aún sigue tras haber anulado el Supremo la sentencia de la Corte de Apelación.

"La muerte de Senna fue una dolorosa pérdida para todo el automovilismo. Era un símbolo que le dio mucho al deporte", dijo Michael Schumacher, al que le cuesta bastante hablar del tema.

Para recordar a Senna, junto a los centenares de ramos de flores que en los días pasados se han ubicado en el fatídico punto de la curva Tamburello, el próximo fin de semana se volverán a celebrar una serie de manifestaciones de homenaje.

Así, el tradicional partido de fútbol benéfico entre la selección de pilotos verá esta vez como rival a un combinado de jugadores brasileños, en su mayoría los campeones del Mundial de 1994, que incluirá a Bebeto y a Branco.

También se inaugurará una muestra fotográfica y de objetos dedicada a Senna. Y en la tardenoche de hoy, el club de seguidores del piloto brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) organizará una fiesta para recoger fondos en favor de la Fundación Senna, que se dedica a ayudar a niños necesitados de Brasil.

Senna, pues, será recordado un año más en Imola, si bien la frase "Ayrton Senna il numero uno... sempre il più grande" (Ayrton Senna el número uno... siempre el más grande), con pintura amarilla y azul, que los aficionados han escrito estos días sobre el muro de Tamburello, donde está instalado el busto que lo recuerda, será borrado en las próximas horas.

BOCA SE CLASIFICO Y SE LO DEDICO A MARADONA

Un triunfo con dedicatoria

La victoria sobre el Bolívar le posibilitó ganar el Grupo 8 de la Copa Libertadores y pasar directamente a los octavos de final. Los mejores cantitos de la noche fueron para Diego.

3	**BOCA** Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Perea, Rodríguez; Cagna, Cascini, Vargas, Donnet; Barros Schelotto, Tevez. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**BOLIVAR** Fernández; Sánchez, Sandy, Ferreira, Ribeiro; Tufiño, Reyes, Sachi, Gutiérrez; Castillo, Suárez. **DT:** Gustavo Huerta.

Estadio: Boca.
Arbitro: Martín Vázquez (Uruguay).
Goles: 54m, Schiavi (BJ); 85m, Villarreal (BJ); 90m, Donnet (BJ).
Cambios: 19m, Peña por Sandy(B); 56m, Barijho por Tevez (BJ); 62m, Etcheverry por Gutiérrez (B); 70m, Villarreal por Vargas (BJ); 79m, Colque por Tufiño (B).

Por Facundo Martínez

Al vencer 3-0 ampliamente a Bolívar en la Bombonera, Boca ganó el Grupo 8 de la Copa Libertadores y clasificó para los octavos de final del torneo, en los que se medirá contra el Sporting Cristal. Con la victoria, merecida, condenó al equipo boliviano a la eliminación, ya que el Deportivo Cali venció 3-1 al Colo-Colo y le arrancó el segundo lugar al Bolívar por tener mejor diferencia de gol. Con los resultados de ayer, Boca sumó 12 puntos, contra los 9 de Cali y Bolívar, quedando último el equipo chileno con seis unidades.

El partido, que contó con la presencia del presidente de Bolivia, Carlos Mesa, tuvo algunos de sus momentos más emotivos curiosamente antes de dar comienzo. Es que, ante la vista del palco vacío, ese que está debajo del reloj que marca que faltan 347 días para el Centenario, con su ilustre dueño pasando un amargo trance, la hinchada de Boca reflotó todos los cantitos existentes en honor a Maradona. El momento culminante para los 30 mil hinchas se vivió cuando los jugadores salieron con un cartel que decía "Fuerza, Diego. Jugadores y cuerpo técnico".

Una vez pitado el inicio, Boca contó desde el arranque con más variantes en ataque porque los visitantes le dieron prioridad al orden defensivo y prácticamente parecían no querer arriesgar en ofensiva. Sin embargo, aunque teniendo más alternativas, a Boca le costó romper la barrera de cinco defensores que opuso el Bolívar para hacer su negocio.

Sin embargo, tuvo una buena oportunidad de entrada con un buen remate cruzado de Tevez que se fue apenas por encima del travesaño, tras un centro de Rodríguez. El equipo de Bianchi tocaba y lanzaba todos sus hombres en ofensiva pero la lluvia, la cancha rápida y la suerte no le permitía concretar lo que insinuaba.

Cuando parecía que se quedaba, cediendo terreno a los bolivianos, apareció Cagna y metió un derechazo que se estrelló en el travesaño; Bolívar estaba con un hombre menos en defensa porque Sandy, lesionado por Tevez, era atendido fuera de la cancha.

Pasado el cuarto de hora, en una jugada genial de Tevez que arrancó desde la mitad de la cancha y fue dejando hombres en el camino, el equipo local tuvo su chance más clara para abrir la cuenta en el primer tiempo, pero el disparo forzado ante la marca terminó siendo despejado con el pie por el arquero Fernández.

En el segundo tiempo, la lluvia continuó pero empezó el diluvio de goles. Boca no había salido enchufado como en la primera parte, pero cayó un centro de Barros Schelotto, Schiavi le ganó en la altura a Oscar Sánchez y puso con un tremendo cabezazo el 1-0.

En desventaja, el Bolívar no sabía cómo conseguir el empate y Boca estaba más cerca del segundo, Huerta probó con el ingreso de Etcheverry porque la clasificación se le escapaba. El equipo argentino dominaba sin oposición. No le cobraron un gol lícito a Barijho (que había entrado por Tevez) pero fue Villarreal, con un derechazo, el que amplió la ventaja luego de recibir una pelota guapeada por Barijho.

De la tribuna seguía bajando el "ole" y recordándose a Maradona cuando, en el cierre, Fernández le sacó un remate a Cagna y el rebote a Barijho. Para no dejar dudas, Donnet, en el descuento puso el 3-0 después de una magnífica jugada colectiva.



El equipo de Boca enarbola el mensaje para Diego Maradona, que el domingo estuvo en la Bombonera.
La hinchada le dedicó los mejores cantitos y los jugadores la victoria sobre el Bolívar.

TUZZIO (RIVER) PRONOSTICA LA CAIDA DE BOCA

"Van a perder algún punto"

Eduardo Tuzzio, que el domingo fuera capitán de River en la victoria sobre San Lorenzo, opina que el Clausura no está terminado pese a los cuatro puntos que Boca le lleva a su tradicional rival. "Estoy convencido de que Boca va a dejar algún punto en el camino", asegura.

–¿Esos puntos los van a perder contra otros equipos o contra River en la Bombonera?

–Para el superclásico todavía falta. Estamos pensando en Gimnasia, porque hay que mirar cada partido como una final. Además, si le ganamos a Boca pero antes no podemos contra Gimnasia, Central y Vélez, no vamos a poder salir campeones, que es lo que queremos. Lo que creo es que Boca no va a ganar todo de acá hasta el final y tendremos que tratar de aprovecharlo.

–¿Por qué River es un equipo tan descompensado?

–Somos un equipo que arriesga más de lo normal. Buscamos atacar permanentemente y eso hace que queden algunos espacios para el contragolpe de los rivales.

–¿Realmente están convencidos de que ése es el mejor camino para ganar la Libertadores y el Clausura?

–Sí, claro. Astrada nos dijo apenas asumió que su idea era un River que cambie ataque por ataque. Sabemos que corremos riesgos, pero no vamos a cambiar nuestra forma de jugar porque confiamos mucho en nuestro poder ofensivo. Igualmente, estamos haciendo todo lo posible por aceitar cada vez más el funcionamiento de mitad de cancha hacia atrás.

–Se dice que Manuel Pellegrini te quiere llevar al Villarreal a mitad de año.

–A mí nadie me dijo nada de eso. Igualmente, la prioridad la va a tener River porque me siento muy bien acá.

Un Pato muy enojado

Muy molesto con la derrota de su equipo en Perú, frente al Cienciano por 3-2, el entrenador de Independiente, José Pastoriza, afirmó que sus dirigidos cometieron errores que "costaron caro y que pueden valer la clasificación" a la próxima etapa de la Copa Libertadores. "Creamos algunas situaciones como para empatar, pero jugamos muy mal. Tenemos que trabajar en lo anímico para recuperarnos, porque así no podemos llegar muy lejos", consideró el técnico.

Vélez se la juega

Vélez intentará, con un triunfo, clasificarse en forma directa a los octavos de final de la Libertadores, cuando enfrente desde las 21.15 a Maracaibo de Venezuela, en un encuentro válido por el grupo 2. El equipo argentino está segundo con 7 unidades, a 5 del puntero, Once Caldas (ya clasificado), y suma 2 más que su rival, que mantiene chances de seguir en la competencia. Televisa Fox Sports.

Nicolino internado

El ex campeón mundial de boxeo Nicolino Locche está internado en Buenos Aires por un problema cardiorrespiratorio, pero los responsables de la unidad coronaria que lo alberga darán hoy el primer parte médico.

Champions League

La Coruña, que contó con Aldo Duscher en el segundo tiempo, rescató un valioso 0-0 en su visita al Porto, en el partido de ida de una de las semifinales de la Liga de Campeones de Europa. Villarreal, con Riquelme, Coloccini y Battaglia, recibirá hoy a Valencia en un choque de semifinales de la Copa Uefa. En el equipo visitante no jugará Pablo Aimar, lesionado, pero sí lo hará Roberto Ayala. En la otra semifinal, Olympique de Marsella visitará a Newcastle.

Empate romano

Roma empató 1-1 ayer con Lazio en un partido postergado de la 26ª fecha de la Liga de Italia de fútbol. De esta forma, cuando quedan cuatro fechas, el conjunto de Capello quedó a 8 puntos del Milan, que puede consagrarse campeón este fin de semana.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-R-W) Matutina

1	7900	8	5076	15	7142
2	8331	9	0464	16	6015
3	8289	10	1016	17	8415
4	5144	11	5502	18	0430
5	3234	12	9146	19	4312
6	1298	13	7845	20	3060
7	3763	14	3503		

Quiniela Nacional (E-D-F-H) Vespertina

1	9012	8	0049	15	7814
2	1033	9	4428	16	0839
3	1299	10	4426	17	1434
4	1723	11	4522	18	6305
5	4559	12	4558	19	7275
6	0416	13	6813	20	0792
7	4466	14	8125		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6353	8	8154	15	6978
2	8609	9	3778	16	0808
3	6875	10	4660	17	3989
4	3106	11	6881	18	5581
5	8883	12	5480	19	5680
6	2272	13	0874	20	9109
7	9102	14	4613		

Quiniela Nacional (H-N-Q-V) Nocturna

1	6396	8	6792	15	3983
2	4935	9	9766	16	0637
3	3042	10	3014	17	7352
4	1467	11	8026	18	9103
5	9696	12	0652	19	2319
6	3540	13	3974	20	5445
7	8921	14	7675		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6608	8	0956	15	5664
2	6268	9	3017	16	1056
3	8900	10	2422	17	7305
4	1285	11	3744	18	9990
5	9682	12	7155	19	9960
6	4147	13	9397	20	2232
7	5297	14	8402		

Para ir

12.00: *Triple Agent*, de Eric Rohmer (Malba)
13.30: *La pelota vasca*, de Julio Medem (America)
14.00: *The Fog of War*, de Errol Morris (Malba)
14.30: *The Valley Centro*, de James Benning (Lugones)
14.45: *Celine et Julie vont en bateau*, de Jacques Rivette (Hoyts 12)
16.00: *Invisible Light*, de Gina Kim (America)
16.30: *The Saddest Music in the World*, de Guy Maddin (Hoyts 11)
17.00: *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, de Jonas Mekas (Lugones)
17.15: Competencia de cortos argentinos (Hoyts 7)
18.00: *The Story of the Weeping Camel*, de Davaa y Falomi (America)
19.30: *America is Hard to See*, de Emile De Antonio (Lugones)
20.00: *Miami*, de Gustavo Postiglione (Hoyts 7)
20.30: *Parapalos*, de Ana Poliak (Hoyts 10)
21.00: *Disintegration Loop 1.1*, de William Basinski (Cosmos)
22.00: *Don Quixote*, de Orson Welles (Lugones)
23.00: *Father and Son*, de Alexander Sokurov (America)
23.30: *Grimm*, de Alex van Varmerdam (Hoyts 9)
23.45: *Festival Express*, de Bob Smeaton (Cosmos)

Los dos films argentinos de la competencia se manejan con registros antagónicos: *Parapalos*, de Ana Poliak, apuesta al minimalismo, mientras que *Whisky Romeo Zulu*, de Enrique Piñeyro, es un derroche visual.



***Parapalos*, de Poliak, rehúye toda intensidad y opera por sustracción, como antes lo hizo *La libertad*.**

Una misma realidad, enfocada de dos maneras radicalmente opuestas

Por Horacio Bernades

Lo mínimo, lo reducido, aquello que rehúye toda intensidad y opera por sustracción, y la apuesta de máxima, la superproducción suntuosa y técnicamente apabullante, al servicio de una denuncia que promete levantar polvareda. Las dos películas argentinas que presenta este año la competencia oficial del Bafici no podrían ser más opuestas, casi como si provinieran de galaxias infinitamente distantes. Mientras que *Parapalos* se reduce casi a lo que el título enuncia –unos momentos en la vida de un chico que recoge bolos en un bowling–, *Whisky Romeo Zulu* denuncia la cadena de desidia, imprevisiones y negligencias que, cinco años atrás, dieron por resultado el espantoso accidente de la línea aérea Lapa en Aeroparque. Y no lo hace precisamente desde el formato de crónica que mejor parecería sentarle, sino con derroche económico, técnico y visual, de esos que raramente suelen verse fuera de los confines de Hollywood.

Opus tres de Ana Poliak luego de *¡Que vivan los crotos!* y *La fe del volcán*, hecha con contados medios y elenco amateur, si hubiera que buscarle alguna filiación a *Parapalos*, más que a las películas anteriores de la propia Poliak parece indicado remitirse a *La libertad*. Como en el film de Lisandro Alonso, la realizadora se para en el borde mismo entre el documental y la ficción para contar –o, más bien, mostrar– la iniciación de Adrián, un chico del interior, en un oficio aún más oculto e ignorado que el de hachero pampeano. El lugar de trabajo de Adrián está detrás de la línea del bowling, en esa suerte de estrecho, apretado fuera de campo que los jugadores –el resto del mundo– jamás ven.

Hay una suerte de aceptación casi zen en este chico sureño, que escucha más de lo que habla y sonríe incluso cuando debe pasarse el día constriñéndose sobre una tarima, para no recibir los bolazos de los jugadores. Aceptación, modestia y recato que la cámara de Poliak parecería querer replicar, filmando sólo aquello que se presenta ante su ojo, sin demandar, preguntar o cuestionar nada. Sin tampoco forzar el relato, las peripecias o el drama. Términos todos que, por el contrario, *Whisky Romeo Zulu* hace suyos, con la misma convicción con que el film de Poliak los repele. Desde la secuencia inicial –un sorprendente plano sin cortes y en movimiento, en el que la cámara, desde los ojos de un observador, echa rápidas miradas a derecha e izquierda– la realización técnica, el diseño de producción, el lenguaje visual de *Whisky Romeo Zulu* convocan al asombro. Filmada con un gran presupuesto y en un formato tan poco explorado por el cine argentino como es la pantalla panorámica, para su debut en la realización Enrique Piñeyro (ex coproductor y actor de *Garage Olimpo*) buscó la colaboración de los notables Ramiro Civita y Jacopo Quadri, director de fotografía y montajista de aquella película.

> **Lapa:** ***Crónica desde adentro en la que Piñeyro se representa a sí mismo,* Whisky Romeo Zulu *es una continuación de su denuncia por otros medios.***

Con las espaldas bien cubiertas en los rubros técnicos y un vasto elenco que incluye a Mercedes Morán, Piñeyro encaró, a lo largo de tres años, una producción de muy alto perfil, que incluye exteriores en Río de Janeiro, Cataratas del Iguazú y los lagos del sur, además de un despliegue técnico totalmente infrecuente en el cine argentino. Todo ello, al servicio de una deuda personal y colectiva. En efecto, Piñeyro había sido comandante de a bordo de Lapa, hasta meses antes de la caída de un avión a la salida de Aeroparque, que dejó un saldo de 67 muertos y 33 heridos. Antes de renunciar a la empresa, Piñeyro denunció públicamente las graves negligencias que condujeron a esa desgracia. Crónica desde adentro en la que Piñeyro se representa a sí mismo, *Whisky Romeo Zulu* es como una continuación de esa denuncia por otros medios, en momentos en que altos responsables de la empresa y de la Fuerza Aérea tienen un juicio abierto por el accidente.

A la vez que lo mueve esa necesidad entre personal y cívica, en términos de formato, de relato y de estética, Piñeyro parecería tener como modelo único dos subgéneros específicamente hollywoodenses: el thriller de denuncia y el thriller paranoico. Con distintos grados de eficacia narrativa, su película incluye una muy forzada historia de amor y alguno que otro paisaje de tarjeta postal, además de amenazas, aprietes mafiosos, atentados y disparos. A esta contradicción de fondo entre voluntad de denuncia y formato de gran espectáculo, *Whisky Romeo Zulu* le suma problemas de guión, perdiendo tiempo en subtramas que no vienen al caso en lugar de concentrarse más a fondo en el conflicto central.

Parapalos *se verá hoy a las 20.30 y mañana a las 15.15 en el Hoyts 10, y el sábado a las 15.45 en el América.* Whisky Romeo Zulu, *hoy a las 17.30 en el Hoyts 10 y el viernes a las 18.30 en el cine América.*

LUCRECIA MARTEL COMPETIRA EN CANNES CON "LA NIÑA SANTA"

Un lugar en el mundo del gran cine

El nuevo film de la directora de *La ciénaga*, producido por Lita Stantie y Pedro Almodóvar, estará en el festival más importante del mundo.

Por Mariano Blejman

Como si el cine argentino no tuviese buenas noticias para dar, ayer hubo otra: *La niña santa*, el segundo largometraje de Lucrecia Martel (después de la multipremiada *La ciénaga*), competirá por la Palma de Oro, el premio principal del Festival Internacional de Cannes -máxima cita del cine mundial- en su edición N° 57, que tendrá lugar entre el 12 y el 23 de mayo. También estarán, en otras secciones, fuera de concurso, la coproducción uruguayo-argentina *Whisky*, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, y *Los muertos*, de Lisandro Alonso, que se preestrena el próximo sábado en el Bafici porteño. "Es una gran oportunidad para la promoción y para el aspecto comercial. Allí están todos los críticos y los que compran y venden films: es un excelente lugar de exposición. Pero, sobre todo, es un honor estar al lado de los grandes directores del cine mundial", confió ayer Martel a **Página/12**, cuyo film deberá concursar en pie de igualdad con los nuevos films de Emir Kusturica, Wong Kar-wai y Walter Salles, entre otros *(ver aparte)*. Una semana antes de viajar a Cannes, *La niña santa* podrá verse en la Argentina: ya tiene fecha de estreno asegurada para el 6 de mayo. El film anterior de Martel, *La ciénaga* (2000), recibió premios en Berlín, La Habana, Toulouse y Sundance. Y la crítica nacional e internacional la consagró, poniendo a Martel entre las directoras más talentosas del llamado Nuevo Cine Argentino.

Lita Stantic, productora de la película -y de *La ciénaga, Dársena Sur, Mundo grúa y Un oso rojo*, entre otros films fundamentales del nuevo cine argentino-, también reflexionó ayer sobre el fenómeno. "Está pasando algo muy interesante. Este año, el cine argentino compitió y ganó en Berlín, ahora va a Cannes y esperamos que también compita en Venecia. Es la concreción de que algo está cambiando, que se está consolidando, es una corroboración de que hay algo más que buenos realizadores. El nuevo cine argentino no tiene sólo dos o tres directores, hay una

> Martel: ***"Cannes es un excelente lugar de exposición, pero, sobre todo, es un honor estar al lado de los grandes directores del cine mundial***

verdadera generación", resaltó Stantic a este diario.

Tiempo atrás, Pedro Almodóvar había afirmado que, junto a *La pianista*, de Michael Haneke, *La ciénaga* era la mejor película que había visto en mucho tiempo. "No parece una ópera prima, su directora domina un registro muy difícil y al que sólo se accede a base de experiencia y talento: el poder de sugerir sin mostrar." Almodóvar dijo entonces que anotaría el nombre de Martel en la lista de sus favoritos. Pero la admiración se transformó en apoyo concreto. Por ello, Almodóvar, a través de compañía El Deseo, se convirtió en uno de los coproductores del film, que cuenta con la actuación de Mercedes Morán, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta, María Alché y Julieta Zylberbger, entre otros. "Tengo mi experiencia previa en Berlín, primero en competencia y al año siguiente como jurado. La fantasía en torno de los festivales ya no es la misma que antes de conocerlos. Probablemente nos ayude en lo económico, pero no sé si cambiará tanto. Supongamos, por ejemplo, que después me ofrecen filmar en Estados Unidos... A mí no se me ocurren historias sobre ese país", dijo ayer Martel. "Se me ocurren sobre el mío."

Gran parte de la historia de *La niña santa* sucede en un hotel de aguas termales, en Salta, no muy lej os de donde transcurría *La ciénaga*. Para Martel "es un cuento sobre el bien y el mal, pero no sobre su enfrentamiento sino sobre las dificultades para distinguirlo". La protagonista de la película es una adolescente que participa de un grupo religioso de chicas y a partir de un evento fortuito decide salvar el alma de un hombre de unos 50 años.

Pablo Piovano



Lita Stantie y Lucrecia Martel, frente a la noticia de ia participación oficial en el Festival de Cannes.
"Es la concreción de que algo está cambiando, el cine argentino se está consolidando", dijo Stantie.

La noticia de la selección de *La niña santa* -es el primer film argentino que concursa en Cannes desde que en 1998 Héctor Babenco presentó *Corazón iluminado*— se produce en el momento en que el nuevo cine argentino se afianza y es reconocido mundialmente, como lo prueba en estos días el Bafici, que recibe más de doscientos invitados extranjeros, entre críticos, programadores, directores y productores. Y casi todos en busca del cine local. "El festival de Buenos Aires tiene un gran prestigio afuera. Está considerado como un lugar de descubrimiento", confirma Martel. "Hace poco estuve en un festival de Corea, y allí todos mencionaban a Buenos Aires y querían invitar a las películas argentinas. Pero no sé, por ejemplo, qué les puede interesar de *La niña santa:* para mí es una historia muy local", contó Martel.

ALMODOVAR, KUSTURICA, WONG KAR-WAI, ASSAYAS Y... "SHREK 2"

Consagrados y sorpresas en La Croisette

La diversidad de géneros, estética y temática dominará el 57 Festival de Cannes, donde a partir del 12 de mayo se proyectarán 56 largometrajes, de los cuales dieciocho competirán por la Palma de Oro, entre ellos *La niña santa*, de Lucrecia Martel. El cineasta español Pedro Almodóvar abrirá el certamen fuera de competición con *La mala educación*, y será un reflejo de la creciente y "bella vitalidad" de la cinematografía de habla hispana, subrayaron los organizadores. América latina estará representada no sólo por el film de Martel, sino también por *Diarios de motocicleta*, del brasileño Walter Salles, inspirada en los años de juventud del Che Guevara.



Mercedes Morán y Carlos Belloso en *La niña santa*, en concurso.

Como en ediciones anteriores, Francia y Estados Unidos, aunque ahora sólo con tres filmes cada uno y no cuatro o cinco, predominarán en La Croisette, el tradicional bulevar marítimo de Cannes. Les siguen en la conquista por la Palma de Oro Corea del Sur, con dos films, *Oíd Boy*, de Park Chan-Wook, y *La femme est l'avenir de l 'homme*, de Hong Sang-soo; y Japón, con otras dos, *Nobody Knows*, de Kore-Eda Hirokazu, e *Innocence*, animación de Oshii Mamoru. Procedentes también de Extremo Oriente se estrenarán *Tropical Malady*, del tailandés Apichatpong Weerasethakul, y *2046*, del hongkonés Wong Karwai. Francia se hará presente con *Exils*, del cineasta gitano de origen argelino Tony Gatlif, que la rodó parcialmente en el sur de España; *Clean*, de Olivier Assayas, y *Comme une image*, de Agnes Jaoui. Las otras películas europeas en competición son *Le conseguenze delVamore*, del italiano Paolo Sorrentino; *Edukators*, de Hans Weingartner, con quien Alemania vuelve a luchar por la Palma de Oro tras doce años de ausencia; *The Life and Death of Peter Sellers*, del británico Stephen Hopkins, y *La vie est un miracle*, del bosnio Emir Kusturica.

Desde Estados Unidos, Michael Moore llevará *Fahrenheit 9/11*, una visión sobre la vida en su país después de los atentados del 11 de septiembre de 2001, y los hermanos Coen, *The Ladykillers.* Tras el sonado éxito de *Shrek*, Andrew Adamson, Kelly Asbury y Conrad Vemon volverán a Cannes con la segunda parte de su célebre y entrañable ogro verde, protagonista de *Shrek 2*, una de las dos películas de animación -la otra es la japonesa *Innocence*- que aspiran a los grandes premios del festival.

En el jurado, presidido por el estadounidense Quentin Taran tino, habrá tres compatriotas suyos: el escritor Edwidge Danticat, la actriz Kathleen Tumer y el director Jerry Schatzberg, junto con la actriz francesa Emmanuelle Béart, la británica Tilda Swinton, el actor y guionista belga Benoit Poelwoorde, el crítico finlandés Peter Von Bagh y el director Tsui Hark, de Hong Kong.

La actriz Marisa Paredes, ex presidenta de la Academia española del Cine, presidirá otro de los jurados del festival, el de la Cinéfondation, destinado a impulsar la creación joven. Más allá de la competición, Francia presentará siete películas, tres de ellas en la sección Una Cierta Mirada, que tiene jurado propio, y otras dos películas latinoamericanas, *Whisky*, de los uruguayos Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (en coproducción con Argentina), y *Crónicas*, del ecuatoriano Sebastián Cordero.

Un sueño impregnado por la revolución y el sexo

Los soñadores, el nuevo film de Bernardo Bertolucci, enlaza el Mayo francés con las obsesiones de un trío de jóvenes algo perverso, vehículo ideal para una París retratada con la pasión de un cinéfilo.

Por Luciano Monteagudo

LOS SOÑADORES — **7 PUNTOS**

(*The Dreamers*) Francia/Italia, 2003.
Dirección: Bernardo Bertolucci.
Guión: Gilbert Adair, basado en su novela *The Holy Innocents*.
Fotografía: Fabio Cianchetti.
Intérpretes: Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel, Robin Renucci, Anna Chancellor, Florian Cadiou.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Duplex Caballito y otros.

Los legendarios levantamientos estudiantiles de Mayo del ’68, que hicieron tambalear el gobierno de Charles De Gaulle e impusieron la consigna *la imaginación al poder*, tuvieron un prólogo menos conocido pero no por ello menos apasionante. Tres meses antes, frente a la amenaza de despido de Henri Langlois, padre fundador de la Cinémathèque Française, un grupo de intelectuales, cinéfilos y realizadores –entre ellos Truffaut, Godard, Chabrol y Rivette, principales agitadores de la *nouvelle vague*– se lanzaron a la calle, llamaron a un estado de movilización, se enfrentaron a la policía y consiguieron torcerle el brazo al ministro de Cultura –André Malraux, nada menos– y devolver a Langlois a su puesto. Esos *événements* son los que Bernardo Bertolucci utiliza como punto de partida para *Los soñadores*, una evocación nostálgica de aquellos días de furia, amor libre y una utopía hecha al mismo tiempo de Mao, Janis Joplin y Buster Keaton.

“Sólo a los franceses se les ocurriría poner un cine en un palacio”, reflexiona Matthew (Michael Pitt), mientras atraviesa la sombra de la Torre Eiffel y se dirige al Palais Chaillot, sede aún hoy de la Cinémathèque. Cómo se ocupa de informarlo con su voz en off, Matthew tiene 20 años, es un estadounidense provinciano de San Diego llegado a París para estudiar francés, pero cautivado por el lenguaje del cine, que descifra cada noche en el santuario de Langlois. En las puertas del templo conoce a Isabelle (Eva Green) y Theo (Louis Garrel), en medio de las primeras protestas y movilizaciones, que tienen a Jean-Pierre Léaud –que actúa casi cuarenta años después el mismo papel que jugó en la vida real– como uno de sus principales sediciosos.

Isabelle y Theo son gemelos y tienen la misma edad de Matthew, pero parecen mucho más maduros y sofisticados. Hijos de un matrimonio bohemio, llevan una vida distendida y se dan aires de *enfants terribles* a la manera de los de Jean Cocteau, pero a su modo son tan inocentes como el ingenuo norteamericano. El guión de Gilbert Adair, basado en su propia novela (aparentemente mucho más osada que la película), insinúa una relación incestuosa entre Isabelle y Theo, quienes no tardan en adoptar a Matthew en su generoso departamento del Barrio Latino y sumarlo a sus juegos eróticos y cinéfilos.

Como ya lo hiciera en su film inmediatamente anterior, *Cautivos del amor*, Bertolucci vuelve a convertir la casa en un escenario privilegiado, un teatro clausurado en sí mismo al cual sólo llegan los ecos del mundo exterior. El tácito *ménage à trois*, más sugerido que consumado (aunque Bertolucci no se priva de los desnudos frontales que escandalizaban en tiempos de *Novecento* y ahora ya no deberían ofender a nadie), parece hablar de la circulación de un deseo insatisfecho, de la pulsión de los cuerpos y los espíritus de un momento histórico que se manifiesta en las calles, pero que también consigue expresarse puertas adentro, entre las sábanas.

Se diría, sin embargo, que lo más auténtico de *Los soñadores* –un film al que no le faltan notas falsas, empezando por el perfecto inglés en el que está hablada una película que hace de París una bandera– no está tanto en la ambientación de época, plena de detalles evocativos, ni en su desembozada celebración de la belleza de la juventud, sino en el espíritu cinéfilo que recorre todo el relato. Aprovechando las citas y desafíos que se impone el trío, muchas veces a la manera de juegos perversos, Bertolucci se permite un contrapunto con imágenes y sonidos del mejor patrimonio cinematográfico, desde la crisis de *Shock Corridor* de Samuel Fuller, que le sirve para ilustrar la pasión adolescente del grupo, hasta la famosa corrida por el Louvre de Anna Karina, Sami Frey y Claude Brasseur en *Bande à part*, de Godard, que el trío se empeña en superar, pasando por momentos privilegiados del *Freaks* de Tod Browning o *Blonde Venus* y *Reina Cristina*, que evocan a Marlene Dietrich y Greta Garbo. Mimetizado con sus personajes, Bertolucci no se priva de ninguno de sus gustos. Y tampoco se arrepiente de nada, como sugiere en el final la voz ronca de Edith Piaf, entonando –como si fuera la conciencia del director– “Non, je ne regrette rien”.



Los gemelos Isabelle y Theo y Matthew, los vértices del triángulo.
El film de Bertolucci se basa en una osada novela de Gilbert Adair.

“DOS HERMANOS”, DE LA DANESA LONE SCHERFIG

Otro ensayo sobre el suicidio

Por L. M.

DOS HERMANOS — **5 PUNTOS**

(*Wilbur Wants to Kill Himself*) Suecia/Escocia, 2003.
Dirección: Lone Scherfig
Guión: Lone Scherfig y Anders Thomas Jenson.
Fotografía: Jorgen Johansson.
Música: Joachim Holbek.
Intérpretes: Adrian Rawlins, Jamie Sives, Shirley Henderson, Lisa McKinlay, Mads Mikkelsen, Susan Vidler.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Tienen treinta años cada uno, por lo menos, pero se comportan como si todavía fueran niños. Salvo que alguno de sus juegos no son nada inocentes. Los de Wilbur, por ejemplo. El pobre ya no sabe qué hacer para suicidarse. Parece haberlo probado todo –el gas, la soga–, pero nunca consigue su cometido. Si lo que pretende es llamar la atención de su hermano Harbour (Adrian Rawlins), en eso es todo un éxito. Se diría que Harbour, haciendo honor a su nombre, es el puerto donde se refugia Wilbur (Jaime Sives), la amarra que lo ata como puede a la vida. Pero qué vida... Muerto el padre, los hermanos del título heredan una librería de viejo en los suburbios de Glasgow, un negocio con más polvo que encanto según lo describe el film, una excusa para sumar a la ya extraña pareja protagónica toda una serie de personajes ligeramente excéntricos, clientes consuetudinarios, de esos capaces de llevar cualquier emprendimiento comercial a la quiebra.

Resulta difícil entender el propósito de la danesa Lone Scherfig, que tuvo un importante éxito internacional con su film anterior, *Italiano para principiantes*, una comedia romántica amable y complaciente realizada bajo los mandamientos del Dogma de Lars Von Trier. Aquí reaparece una tendencia al humor extravagante, con un color más bien negro. Al pobre Harbour no le queda tiempo ni siquiera para casarse tranquilo. La misma noche de su boda con Alice (Shirley Henderson), una madre soltera que de pronto se le aparece en su vida con una chica de diez años, Wilbur vuelve a intentar su truco, ahora cortándose las muñecas...

Hay un problema de indefinición de tono en *Dos hermanos*. En vez de resultar gracioso o quizá delirante, el film de Scherfig –¿por qué se habrá ido a filmar a Escocia?– se vuelve más bien fastidioso, irritante, no tanto por las acciones de sus desvalidos protagonistas, sino más bien por la música machacona con que la directora adereza algunas de sus escenas, o por la indulgencia con que trata a su personajes. Llega un momento, entonces, en el cual no es difícil desentenderse de ellos y desearle, sobre todo a Wilbur, la mejor de la suertes.

“ROBANDO VIDAS”, DE D. J. CARUSO, CON A. JOLIE

Toda una serie de asesinos seriales

Por Martín Pérez

En lo que se podría presentar como la gira de Angelina Jolie por los diferentes géneros cinematográficos, después del romance internacional con excusas humanitarias, llega el turno de los asesinos seriales. Acompañada por un reparto ciertamente impresionante, aun cuando de Ethan Hawke inclusive para abajo su aparición en semejante film sólo testimonie cierto descenso en el ranking para todos los presentes, Jolie encarna a un agente secreto del FBI llamado a Montreal para ayudar con el caso de un asesino serial particularmente retorcido y recurrente. Con sospechosos y/o candidatos para su protagonista hacia donde apunten la cámara, *Robando vidas* es algo así como una película serial, un policial tan calcado de los precedentes que incluso la palabra “género” sonaría excesivamente heterogénea.

Siguiendo los preceptos de la propaganda nazi, el film del tan prolijo y televisivo D. J. Caruso se dedica a asustar y mentirle a su espectador como sistema dramático. Además de dedicarse a los asesinos seriales, la línea narrativa de *Robando vidas* se guardará más de un secreto y pista falsa para que nadie corra el riesgo de aburrirse siguiendo una historia. Con el título explicado en voz alta por la propia Jolie antes de llegar a la media hora inicial, *Robando vidas* narra –efectivamente– la historia de un asesino que se ha pasado dos décadas ultimando a sus víctimas para encarnar cada una de sus identidades.

Con Ethan Hawke en el papel de testigo del último asesinato, Kiefer Sutherland como protagonista ausente, Gena Rowland como una madre con muchos misterios y un trío policial francoparlante –Martinez, Karyo y Anglade– que ha tenido películas mejores, *Robando...* funciona por momentos como desfile de rostros reconocibles y por exceso de cabos sueltos. Con algo de morbo incluso hasta se puede llegar a disfrutar de las excesivas genuflexiones de una trama empeñada en complicarse hasta un final ridículo. Pero como policial con asesino serial resulta demasiado previsible, incluso en cada una de sus retorcidas conclusiones.

ROBANDO VIDAS — **4 PUNTOS**

(*Taking lives*) Estados Unidos, 2004
Dirección: D. J. Caruso
Guión: Jon Bokenkamp, basado en la novela de Michael Pye
Fotografía: Amir Mokri
Edición: Anne Coates
Música: Philip Glass
Intérpretes: Angelina Jolie, Ethan Hawke, Kiefer Sutherland, Gena Rowlands, Olivier Martinez, Tchéky Karyo, Jean-Hughes Anglade y otros.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, General Paz, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero

PRESENTACION DE UNA OBRA DE GREGORIO KLIMOVSKY

Un intelectual todo terreno

Por Karina Micheletto

El encuentro puso el foco en dos volúmenes que reúnen artículos, conferencias y reportajes que reflejan el pensamiento de Klimovsky desde 1966 hasta hoy, bajo el título *Epistemología y psicoanálisis*.

Daniel Jayo



En la Feria, Gregorio Klimovsky refutó a Mario Bunge, quien a su vez lo refuta.

Fue presentado como "El intelectual argentino más importante de las últimas décadas". Gregorio Klimovsky comenzó su carrera como matemático, pero también fue uno de los iniciadores de la lógica y la filosofía en el país, y se destacó por su trabajo dentro del campo de la epistemología (el estudio de la producción, validez y estructura del conocimiento científico o, en otras palabras, la ciencia que estudia a la ciencia). Integró la Conadep, es miembro de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y representa a una camada de intelectuales argentinos fundadores, hacedores en campos vírgenes de teoría. Ahora, tras un arduo trabajo de recolección y corrección, se reunieron artículos, conferencias y reportajes que Klimovsky dio en diferentes momentos de su carrera, desde 1966 hasta la actualidad, alrededor de cuestiones de *Epistemología y psicoanálisis*. El material fue reunido bajo ese nombre en dos volúmenes publicados por ediciones Biebel; el primero, alrededor de *Problemas de epistemología*, y el segundo, sobre *Análisis del psicoanálisis*. La obra fue presentada el martes en la Feria del Libro en una mesa integrada por el autor, el psicoanalista Antonio Barroquia, Daniel Biebel, miembro de la Asociación Argentina de Epistemología del Psicoanálisis, y Víctor Rodríguez, profesor de Historia, Filosofía y Epistemología de la Ciencia.

Klimovsky y Barroquia, profesor y alumno en un momento y compañeros de proyectos más tarde, recordaron la forma en que surgieron las preguntas epistemológicas alrededor del psicoanálisis. Fue tras la negra Noche de los Bastones Largos, cuando a Klimovsky, junto a otros mil quinientos docentes, lo echaron de la Universidad de Buenos Aires. Muchos de los profesores reconocidos que no partieron al exilio, transformados en mano de obra desocupada, comenzaron a formar grupos de estudio casi clandestinos, para avanzar sobre discusiones de la ciencia y la cultura. Así fue como a un grupo de psicoanalistas se le ocurrió llamar a Klimovsky, preocupados por discutir el status científico con el que contaban y, quizá, por reunir argumentos defensivos en el primer momento de gloria *psi* de la divanera Argentina.

Uno de los que siempre dio por nulo el status científico del psicoanálisis es Mario Bunge, quien siempre se encargó de decir, palabras más, palabras menos, que se trata de un invento infundado. Durante la presentación, Klimovsky se divirtió refutando a su colega: "A mi gran amigo, con quien siempre me peleo en lugares como esta Feria, seguramente algún psicoanalista le pegó cuando era chiquito", explicó. En su libro, el epistemólogo menciona los reparos de Bunge, pero los desestima porque "más que a argumentos suenan a lamentos". En la Feria se dedicó a las ofensivas de su amigo: "El primer argumento que usa Bunge es preguntar dónde están los laboratorios de psicoanálisis, porque supuestamente carece de algo experimental que lo volvería ciencia. Yo le contesto: en el mismo lugar que los de astronomía. No se puede correr a patadas un planeta. Entonces, si la astronomía puede basarse en datos abundantes observables de los cuales sacar conclusiones y no en experimentos, no veo por qué no se lo vamos a permitir al psicoanálisis", dijo. "Otra refutación es que ninguna ciencia puede considerarse si no se ha incorporado un número importante de observaciones de sus leyes. Bueno, no siempre se puede. Marx decía que a él le hubiera gustado introducir estadísticas en su teoría de la lucha de clases, pero no veía cómo. A Freud le pasó lo mismo."

Otros de los argumentos que Klimovsky tomó es el que asegura que el psicoanálisis se basa en conceptos demasiado vagos, con una refutación que merece un largo debate: "Si uno lo toma así, lamentablemente tiene que mandar al diablo gran parte de las ciencias sociales".

La feria y yo

Por Elsa Bornemann *

A pesar de ser muuuy joven entonces, mi primer libro apareció en 1970. Lo había escrito durante mi pasaje por la escuela secundaria, al igual que otros que pronto lo sucedieron y que –tal como ése– gozaron –para mi sincero asombro– de una insólita difusión y acogida por parte de sus destinatarios (chicos y preadolescentes) de las escuelas argentinas en general. Por eso, aunque mi obra de cuentos titulada *Un elefante ocupa mucho espacio* fue incluida en el Cuadro de Honor del Premio Internacional Hans Christian Andersen/1976, galardón otorgado por IBBY (International Board of Books for Young People, con sede en Suiza), en 1977 fue prohibida por Videla, mediante un ultrainjurioso decreto que me exponía a lo peor desde su vandálica dictadura militar. Sin embargo, hasta que se produjo el retorno a la democracia recibí absoluta solidaridad de las editoriales –que siguieron publicando mis libros– y de las autoridades de la Feria, quienes tampoco me erradicaron.

En las sucesivas ferias montadas a pesar del "proceso", mi asistencia a múltiples actos y firma de mis libros persistió, como si ese terrorismo de Estado no me hubiera colocado "en la picota". Si no fuera por ello, nunca hubiese sentido –¡a lo largo de 29 años!– la emoción que me sacude cuando colas de concurrentes aguardan mi atención frente al stand en el que me encuentre, a fin de que dedique sus ejemplares. No sólo se trata de niños y jóvenes que desean conocerme, sino –incluso– de ex lectorcitos "míos", actualmente de 35 "pirulos", 40 o algo más, quienes se presentan a verme con sus hijos. También suelen ir ex compañeros, maestros, profesores de los colegios y de la Facultad de Filosofía y Letras (UNBA) donde me recibí, a quienes se suman alumnos y docentes de escuelas que visité. ¡Qué cálidos reencuentros! ¿Y qué decir de la intensa alegría de relacionarme –personalmente– con admirados escritores argentinos y extranjeros, venciendo mi timidez? ¡Ah... la Feria es una fiesta... (ahora en La Rural y tan enorme...)!

* *Escritora.*

Para ir

18.30: Presentación del libro *El capital cultural de los jóvenes*, de Roxana Morduchowicz. Participan: Daniel Filmus y Juan Carlos Tedesco. (A. S.)

19: Diálogo entre Félix Luna y Klaus Gallo: *La divulgación de la historia nacional*. Presentación de la colección *Historia Argentina*.

20: Presentación de *El Estado frente a la Protesta Social*. Organiza el CELS. Participan Alberto Binder, Mario Wainfeld, Claudio Lozano. (J. C.)

20: Presentación del libro *La verdad según Virginia*, de María Fasce. (V. O.)

20.30: Mesa redonda *Cortázar y el cine*. Participan: Manuel Antín, Sergio Renán, Inda Ledesma, Isabel Crocce y Fernando Spinner. (R. A.)

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El halcón maltés.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE: *Sacachispas.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-NO SERA MUCHO?
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



***Televisión Registrada.* A las 22, por América.**

7-ENCUENTROS 4.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-PADRE CORAJE.
22.30
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TROESMA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

AL RESCATE DE LOS TANGOS DE EDUARDO ROVIRA

En busca de la otra vanguardia

Por Julio Nudler

Rescatar el tango contemporáneo (así se llamaba en los años '60 la evolución posterior a la vanguardia, propia de los '50) de Eduardo Rovira es lo que se propone la agrupación Gente de Tango este sábado. El recital tendrá el adicional atractivo de exhumar dos composiciones muy poco conocidas del bandoneonista. Rovira, creador de clásicos como *A Evaristo Carriego* y *El engobbiao* (homenaje a Alfredo Gobbi), planteó un camino alternativo al de Astor Piazzolla, y si bien no alcanzó la trascendencia del marplatense, aportó una concepción absolutamente personal del tango, a partir de sus raíces.



La Agrupación de Tango Moderno fue el conjunto con el que Rovira (1925-1980), en los primeros años '60, moldeó sus principales realizaciones, con tangos suyos como *Monotemático*, *Para piano y orquesta*, *Bandomanía*, *Triálogo*, *Que lo paren*, entre otros, todos de una asombrosa originalidad.

Rasgos distintivos de Rovira son los bruscos cambios de atmósfera y las ideas desbordantes de sus arreglos. La versión de *Febril* por la efímera orquesta de Osvaldo Manzi (1958) es acabada muestra de esas virtudes.

El mencionado tributo a Rovira –ejecutante de varios instrumentos, además de notable bandoneonista que pasó por diversas orquestas, incluyendo la de Miguel Caló– se realizará en la Casa del Tango (Guardia Vieja 4049, el sábado a las 21), con la pianista Olga Kaplan y la violoncellista Daniela Schuster. A su vez, el pianista Mario Marmo acompañará al cantor Hugo Lagos, que interpretará *Cita con nadie*, de Rovira y Julio Camilloni, tango que estrenó en 1959 el Octeto La Plata, de Juan Carlos Ouses. Por su parte, Ricardo Lorenzo cantará *Otro*, de Rovira y el periodista Enrique Duca.

El caso de Rovira es particular porque desde su temprana muerte quedó entre sus muchos admiradores la sensación de que fue víctima de una injusta falta de reconocimiento, si bien ocupó cargos relevantes vinculados con la lírica y con la música clásica. El propio Piazzolla tuvo hacia él una actitud desdeñosa y jamás tocó ningún tango suyo, a diferencia de Rovira, que interpretó varios de Astor. Verdad es que Rovira tenía sus flancos débiles y que su deslumbrante talento no lo salvó de caer en ciertas trampas, como sus mezclas de Mozart y tango, tan atractivas como poco rigurosas. Escribió incluso un tango dodecafónico.

A pesar de sus aislados errores, testimonios de su permanente búsqueda, Rovira fue un creador fascinante, cuyas mejores obras, tan poco difundidas, aunque últimamente aparecieron algunos compactos con ellas, deparan el inigualable placer de lo valioso y diferente. Tuvo la gran virtud de sustraerse a la influencia de Piazzolla, no por rechazo sino por personalidad, y –esto sí al igual que Astor– reelaborar a su manera las esencias tangueras, en las que se formó como músico.

MAXIMILIANO GUERRA

"Estar con

Tiene pinta de rockero y de chico jugó en las inferiores de River, aunque finalmente se decidió por la danza. Entre los invitados de Guerra para su nuevo espectáculo estará Charly, que presentará la música que compuso para una de las obras del programa.

Por Silvina Friera

Es una mezcla de rey y de reo, con pelo largo, barba y pinta de rockero. Sobre el escenario, cuando baila, cuando salta, su linaje real, su distinción y su estilo son incuestionables y el público se queda extasiado ante su estampa. Su forma frontal de hablar, sin rodeos ni piruetas lingüísticas, revela que Maximiliano Guerra es antes que nada un pibe de barrio que pateó las calles de Almagro, barrio en el que creció y en el que vive –desde que decidió establecerse nuevamente en el país hace un año–, en una casa abierta a los asados con vino tinto. Fanático de River, Guerra jugó en las inferiores del club desde los cinco hasta los once años (dice que era bueno, rápido y hacía goles), pero optó por el ballet, y no se arrepiente. A los 14 ya había bailado en el teatro Colón y en el teatro Argentino de La Plata y desde entonces nunca paró de crecer y de bailar. *Vuelo en libertad*, espectáculo que Guerra estrena junto con su compañía, el Ballet del Mercosur, hoy a las 21 en el teatro Opera, en cuatro únicas funciones, tendrá como estrella invitada a la bailarina Mora Godoy, al quinteto Tangoloco y a Charly García, que presentará la música que compuso para *Si*, una de las obras del programa.

Guerra, entusiasmado cuando confirma la presencia de Charly en *Vuelo en libertad*, pide una cerveza y fuma, acaso para celebrar el sueño que está a punto de cumplir. El nuevo espectáculo, un programa que contiene obras compuestas por Bon Jovi, Aerosmith, Lennon-McCartney, Astor Piazzolla y Charly, enlaza, como suele acostumbrar el bailarín, la danza clásica, el rock y el tango. "Lo de Charly es la cereza de la torta", dice el bailarín en la entrevista con **Página/12**. "Un día, en un arrebato de locura, lo llamé al amigo Charly y le dije: 'Yo quiero hacer esto, ¿te va?'. 'Venite a casa', me contestó. Fui a su casa, le conté y me dijo que sí. El sí, además de ser una nota en la escala musical, es la palabra más positiva que existe sobre la tierra. Es una obra que tiene que ver con la violencia y con las diferencias sociales. En realidad, no quiero anticipar mucho porque prefiero que lo vea el público", se disculpa el bailarín, que hizo la coreografía del *Himno Nacional* en la atrevida versión de Charly. "Para mí es el sueño del pibe que Charly esté tocando en el escenario y yo esté bailando", confiesa Guerra.

> **Intención:** ***"Cuando hacemos una coreografía y contamos una idea, tiene que tener esa carga social, eso que le deje a la gente la espina clavada".***

–¿Usted fue el primer bailarín que incorporó el rock en las coreografías?

–El primer rock and roll que se bailó sobre el escenario con técnica clásica fue uno mío. También interpreté, por primera vez en un escenario, a Charly García. Tuve el coraje, la valentía y la lucidez de decir "quiero hacer esto" porque sé que a la gente le a va gustar. Quizás es porque soy un tipo de barrio, de mucha calle.

–¿Esta característica suya resultó fácil de digerir para sus colegas?

–Lo importante de un espectáculo de danza es lo que te llevás en la memoria. En la memoria probablemente te quede también el virtuosismo de un bailarín o de dos. Pero eso se te cae rápidamente. Si vos al otro día te vas a trabajar y te acordás de que lo que viste te emocionó, que te movió, que te tuvo sentado al borde del asiento porque querías ver lo que pasaba después, eso no te lo olvidás nunca. Esa transmisión, dejar algo en la memoria de los otros, es lo que trato de darle a mi compañía. Todos los bailarines tenemos que tomar clases para estirar mejor las piernas, para saltar más, para girar más, porque el perfeccionamiento no es una rutina que podamos abandonar. Pero dejando esto de lado, cuando hacemos una coreografía y contamos una idea, tiene que tener esa carga social, eso que le deje a la gente la espina clavada.

–¿Cómo compone una obra para que el público se quede con algo en la memoria?

–Cuando creo mis obras lo hago a través de la inspiración que me da una música o de algo que quise decir. Pero lo que quiero decir lo descubro cuando la obra está terminada. Ahí es cuando les paso a mis bailarines lo que vi y los dejo en libertad para que ellos la vean como quieran. Necesito que introduzcan algo de ellos porque es lo que se va a llevar el público. Cuando vos hablás generás algo en el otro. Si vos me hablás fríamente, me quedo con las palabras que dijiste; si hablás con emoción, conservo el contenido verdadero de eso que estás diciendo. Y eso es el decir. Y con la danza decimos.

–¿Introduce imágenes o vivencias del barrio en sus coreografías aunque no sea evidente o explícito?

–En *By pass*, un homenaje al doctor René Favaloro, el tercer movimiento se llama *La ciudad*. Cuando la empecé a montar, me di

ESTRENA “VUELO EN LIBERTAD”, CON GARCIA COMO INVITADO

Charly es el sueño del pibe”

Télam



En *Vuelo en libertad,* Guerra y el Ballet del Mercosur enlazan la danza clásica, el rock y el tango.
El bailarín hará en el teatro Opera cuatro funciones: hoy, mañana, el sábado y el viernes 30.

cuenta de todo lo que había puesto: la cosa más tierna, maravillosa y milagrosa que hay en el mundo que es el nacimiento de un hijo, un parto, en un rincón y adelante, uno que se está drogando y tomando alcohol y en el fondo dos bailarinas árabes prostitutas. La creatividad reside en tomar trozos de tu vida y colocarlos en un escenario. Es un desgarro cada vez y es una revolución. Pero es fantástico.

–¿Cuál fue la primera imagen de un espectáculo de danza que quedó marcada en su memoria?

–*Espartaco*, en la que bailaba Vladimir Vassiliev, me dejó sin aliento, porque aparte de ser criado muy libremente, siempre tuve un poquito de rebeldía. Y *Espartaco* me pegó en el sentido de que descubrí que se podía bailar lo que yo sentía.

–¿Cómo plasma esa rebeldía en *Vuelo en libertad*?

–Salvo *Paquita* que es la más tradicional, todo lo demás es de una gran rebeldía, un gran discurso. Los tangos tienen que ver con que soy un bailarín clásico y sin embargo me pongo a bailar tango porque creo que es nuestro, por lo menos mío, de Buenos Aires, de mi barrio. También hay una agresividad y un cambio desde lo violento pasando por lo sensual y llegando hasta lo angelical en *Si*.

–¿Cómo llegó el tango a su vida?

–Como danza, en un momento decidí hacerlo sobre el escenario conscientemente. El tango como música estuvo siempre. Tenía 3 años y mi papá le llevaba los arreglos que le hacía a Pichuco (Aníbal Troilo). Mi papá se iba a cobrar al fondo y yo me quedaba sentado al pie del escenario mirando a Pichuco tocar el bandoneón. Eso es para mí el tango. El tango es mi sangre, mi vena y mi corazón.

–¿Le costó que el público se acostumbrara a los cruces con el tango y el rock?

–Al principio me costó que aceptaran, pero como lo hice paulatinamente, la gente fue respondiendo y acompañándome, no sé si es por el nivel de los espectáculos o porque la gente no deja de ser hincha de... Pero creo que de todas formas es una propuesta que les hacía falta, que ver danza no es ver bailarines en el Colón, que la danza es ver cuerpos bailando, expresando y diciendo cosas. Hay mucha gente que va al teatro Opera y que no va al Colón porque prefiere mantenerse lejos.

–¿Por qué decidió volver a vivir en la Argentina?

–Hay un país con grandes posibilidades, que tiene mucho para hacer y de todo ese mucho un poquito puedo aportar. Quiero devolverle a mi país la posibilidad que me dio cuando era chico de concretar mis ilusiones y mis deseos. Así de simple... hacer una apuesta grossa que es la del Ballet del Mercosur, una compañía formada por bailarines argentinos a los que les paso mis experiencias. No me gusta decir “enseñar” sino transmitirles mis experiencias, contarles cómo fue mi vida, por qué hay que hacer determinadas cosas y por qué no hay que hacer otras.

–¿La danza está atravesando en general un buen momento?

–Sí, en la Argentina la danza está viviendo un auge muy importante, en cuanto a los nombres y espectáculos que generan esos nombres, pero en el Colón no. No hay organización y no hay producción.

–¿Cómo se resuelve eso? Los bailarines suelen quejarse de que no se puede desarrollar una carrera en un cuerpo estable que realiza pocas funciones durante el año.

–Con lo que cobran, primero que nada, no se tienen que quejar. Se podría resolver a través de una política cultural en serio. El Colón lo pagamos todos nosotros, entonces exijamos que el Colón funcione para nosotros, para la gente, que hagan los ballets y la cantidad de funciones que tienen que hacer. El Colón, como cualquier teatro de ese nivel en el mundo, tiene que estar abierto todos los días, no puede estar cerrado dos semanas porque tienen que ensayar una ópera. ¡Chau, después de esto no vuelvo a bailar nunca más en el Colón! (*Risas.*)

EL MUSICO CUENTA SU EXPERIENCIA CON EL BAILARIN

Las nuevas afinidades electivas

Charly está en su bunker, donde toca, escucha música, recibe gente, atiende llamados y genera esa revolución permanente que es el planeta García. En diálogo con **Página/12**, el músico se entusiasma cuando cuenta cómo es el trabajo que hizo para el espectáculo de Guerra. “Cuando surgió este proyecto con Maxi, me pareció bárbaro. Yo venía de una experiencia fallida, con la sinfonía que nunca se estrenó. Había estado un año con eso, con tanto quilombo y la burocracia infernal del Colón. Esto me gustó porque era algo más chico, más posible de concretar, y me mandé”, señala.

Enganchado con el tema, Charly continúa: “Lo hicimos todo con mucha naturalidad. El me contó la idea general y yo le tiré una onda. El tipo de música que hice creo que se complementa bien con la danza y especialmente con el tipo de danza que hace Maxi. Son cuatro movimientos, que tienen un concepto común. Es como una suite, que ensambla cuatro estados de ánimo diferentes. Uno de los números es como una ópera rap y tiene que ver con la sensualidad, con el aguante. También aparece el tema *Loco, no te sobra una moneda*, que es una canción que yo hice hace muchísimos años, y que nunca grabé, y que Maxi me la pidió. Era un tema medio patético, la vida de lo que en aquel momento se llamaba un *firestone*. Parecía fuera de onda, pero con Maxi vimos que no, que los pibes siguen sin una moneda, que Pappo sigue tocando y el rocanrol sigue protestando”.

–Evidentemente, existe química artística entre ustedes.

–Sí, porque Maxi es un tipo supersencillo y nos comunicamos bien.



Charly dice que con su ex mujer aprendió a “mover las caderas...”.

Cuando hizo la versión mía del Himno me invitó y fue un momento interesante. El entiende de música y yo de danza. Lo que sé es por haber estado quince años casado con una bailarina. Aprendí a mover las caderas...

–¿Lo que van a hacer se escapa un poco de las convenciones del género?

–La danza tiene el mismo karma que la música clásica. A veces parecen piezas de museo. Necesitan un poco de renovación. Y a la gente le gusta. Cuando hicimos lo del Himno en el Colón, el público estaba como transportado. Los que después se quejaban era para defender su prejuicio. Tampoco estoy a favor de que en el Colón se haga cualquier cosa, tipo los premios Gardel o algo así. Maxi y yo tenemos formación clásica. Y somos transgresores. Porque para romper una regla, primero hay que conocerla.

–Usted tiene físico para la danza.

–Sí, físico sí, pero me falta el sentido del ritmo. Tampoco el bailarín medio tiene sentido del ritmo. Yo tengo oído absoluto, pero ritmo muy poco. Me acuerdo cuando ensayábamos *Rasguña las piedras* en Sui Generis, con el metrónomo. Hasta que conocí a la brasileña no saqué el ritmo. Los argentinos somos muy melódicos, pero nos falta el “samba brasileño”.

Mainetti en el ND Ateneo

El bandoneonista Pablo Mainetti presentará hoy a las 21 los temas de su último disco, *Tres rincones*, en el teatro ND Ateneo, donde tocará con su quinteto y tendrá como invitados al pianista Adrián Iaies y a la cantante Lidia Borda. La presentación del Ateneo incluirá dos estrenos, cuya autoría corresponde a Mainetti: *Aclara*, con forma de vals, y el mismo *Tres rincones*, una obra para orquesta de cuerdas y bandoneón que Mainetti transcribió para la estructura de su conjunto. El músico, que tuvo un seleccionado de maestros como Julio Pane, Rodolfo Mederos, Daniel Binelli y Néstor Marconi, señaló, refiriéndose a su lugar en el tango actual, que “la tradición sirve como una catapulta para impulsar las inquietudes más personales; de hecho yo la entiendo como la continuación de una línea histórica. El tango no apareció de la nada sino que es el resultado de una serie de transformaciones y mutaciones de músicas anteriores”.

Spielberg olímpico

Steven Spielberg ha decidido convertir la matanza de las Olimpíadas de Munich en su próxima película, que dirigirá con un guión de Eric Roth. Según confirmaron ayer los estudios DreamWorks, el realizador se centrará en los trágicos Juegos Olímpicos que tuvieron lugar en 1972 en Munich, donde varios atletas israelíes fueron asesinados en un ataque terrorista palestino. El rodaje de la película comenzará en junio y el realizador ya ha localizado en Europa algunos de los exteriores que utilizará para el film, que aún no tiene título. Spielberg también producirá esta nueva película junto con Kathy Kennedy y Barry Mendel, dentro de una colaboración entre los estudios DreamWorks y Universal. En cuanto al reparto, el único nombre vinculado por el momento al proyecto es el de Ben Kingsley, con quien Spielberg trabajó en *La lista de Schindler*.

ANTICIPO DEL PROXIMO LIBRO DE SLAVOJ ZIZEK, EN BASE

“Esclavo” es la palabra que

Por Slavoj Zizek *

Desde su particular manera de glosar las nociones de “discurso del amo” y “discurso universitario”, el pensador esloveno avanza hacia un examen de lo que pueda entenderse por el Mal, tal como debe reenfocárselo a partir del atentado a las Torres Gemelas. Y discierne “cuatro modos del Mal político”.

En *El reverso del psicoanálisis*, Seminario XVII (1969-1970), sobre los “cuatro discursos”, Jacques Lacan da su réplica a los acontecimientos de 1968. La premisa de ese seminario puede captarse mejor si se piensa como el reverso del conocido *graffiti* antiestructuralista en las paredes de París en 1968, “¡Las estructuras no caminan por la calle!”. En ese seminario, Lacan se esfuerza por demostrar que las estructuras sí caminan por la calle, es decir, que los cambios estructurales pueden explicar estallidos sociales como los de 1968. En lugar de un Otro simbólico con su conjunto de reglas *a priori* que garantizan la cohesión social, tenemos la matriz de pasajes de uno a otro discurso: el interés de Lacan está focalizado en el pasaje del discurso del amo al discurso de la universidad como discurso hegemónico en la sociedad contemporánea.

No sorprende que la revuelta se localizara en las universidades: esto señaló el cambio hacia nuevas formas de dominación, en las cuales el discurso científico legitima las relaciones de dominación. La premisa subyacente de Lacan es escéptico-conservadora: el diagnóstico de Lacan es captado por su famosa réplica a los estudiantes revolucionarios: “Como los histéricos, están pidiendo un nuevo amo. ¡Lo tendrán!”. Este pasaje también puede concebirse, en términos más generales, como el pasaje del *ancien régime* prerrevolucionario al nuevo amo posrevolucionario que no quiere admitir que es un amo, sino que se propone como mero “servidor” del pueblo. En términos de Nietzsche, es simplemente el pasaje de la ética del amo a la moralidad del esclavo, y este hecho quizá nos permita un nuevo enfoque de Nietzsche: cuando éste descarta sarcásticamente la “moralidad del esclavo”, no está atacando las clases bajas como tales, sino más bien a los nuevos amos, que ya no están dispuestos a asumir el título de tales; “esclavo” es el término nietzscheano para amo fingido.

El punto de partida de la matriz de los cuatro discursos es la conocida definición de Lacan de significante: un significante es “lo que representa al sujeto para otro significante”. ¿Cómo hay que leer esta definición obviamente circular? Las camas en los hospitales antiguos tienen al pie, fuera de la vista del paciente, un pequeño tablero que registra la temperatura del paciente, su presión sanguínea, los medicamentos que le han indicado, etcétera. Ese tablero representa al paciente, ¿para quién? No simple y directamente para otros sujetos (digamos, para los enfermeros y médicos que regularmente revisan ese tablero), sino principalmente para otros significantes, para la red simbólica de saber médico en la cual los datos del tablero tienen que insertarse para alcanzar su significado. Puede imaginarse fácilmente un sistema informatizado donde la lectura de los datos en el tablero se produzca automáticamente, de modo que lo que los médicos obtienen y leen no son esos datos, sino directamente las conclusiones que, de acuerdo con el sistema del saber médico, se siguen de estos y otros datos... La conclusión que debe extraerse de esta definición de significante es que, en lo que digo, en mi representación simbólica, siempre hay una especie de excedente respecto de los destinatarios de mi discurso, por lo cual aun una carta que no llega a su destinatario concreto en cierto sentido llega a su verdadero destino, que es el gran Otro, el sistema simbólico de “otros significantes”. Una de las materializaciones directas de este exceso es el síntoma: un mensaje cifrado cuyo destinatario no es otro ser humano (cuando inscribo en mi cuerpo un síntoma que divulga el secreto más íntimo de mi deseo, no se supone que ningún ser humano lo lea directamente) y, sin embargo, ha cumplido su función en el momento en que fue producido, ya que llegó al gran Otro, su verdadero destinatario.

◆ ◆ ◆

¿Qué es un significante amo? En su libro sobre la Segunda Guerra Mundial, Winston Churchill medita sobre el enigma de una decisión política: después de que los especialistas proponen sus múltiples, elaborados y refinados análisis, alguien debe asumir el simple y dificilísimo acto de trasponer esa multitud compleja, donde para cada razón a favor hay dos razones en contra y viceversa, en un simple “sí” o “no”: atacaremos, esperaremos. Ese gesto que nunca puede estar completamente basado en razones es el del amo. El discurso del amo se basa entonces en la brecha entre S_1 y S_2, entre la cadena de significantes “ordinarios” y el significante amo “excesivo”. Basta con recordar los rangos militares, el hecho curioso de que no se superponen con la posición dentro de la jerarquía militar de mando: a partir del rango de oficial –teniente, coronel, general...–, no se puede derivar directamente su lugar en la cadena jerárquica de mandos (un comandante de batallón, un comandante de un grupo del ejército); el hecho curioso es el modo como llegan a duplicar la designación de su posición; por ejemplo, “General Michael Rose, comandante de las fuerzas de Naciones Unidas en Bosnia”. ¿Por qué no eliminamos los rangos y simplemente designamos a un oficial por su posición en la cadena de mando? Sólo el ejército chino en la Revolución Cultural abolió los rangos y usaba únicamente la posición en la cadena de mando. Esta necesidad de reduplicar es la necesidad de adicionar un significante amo al significante “ordinario” que designa el lugar propio en la jerarquía social. Esta brecha es también ejemplificada por los dos nombres de una misma persona. El Papa es al mismo tiempo Karol Wojtyla y Juan Pablo II: el primer nombre representa a la persona “real”, mientras que el segundo designa a esa misma persona como la encarnación “infalible” de la Iglesia; el pobre Karol puede emborracharse y decir estupideces pero, cuando Juan Pablo habla, el espíritu divino habla a través de él.

◆ ◆ ◆

Quizás el caso ejemplar de la posición del amo que subyace al discurso universitario es el funcionamiento del discurso médico en nuestras vidas cotidianas: en el nivel superficial, estamos ante el saber objetivo puro que desubjetiviza al sujeto-paciente, reduciéndolo a un objeto de investigación, de diagnóstico y tratamiento; sin embargo, por debajo puede discernirse fácilmente a un sujeto preocupado e histerizado, obsesionado por la angustia, que se dirige al médico como si fuera su amo y le pide que lo tranquilice. Y se podría afirmar que la resistencia de los médicos a ser tratados como Otros científicos se basa en la conciencia de que su posición es la del amo, por lo cual no esperamos que el médico nos diga solamente la verdad desnuda (objetiva): esperamos que nos dé las malas noticias sólo en la medida en que nuestro saber de nuestra condición nos ayude de algún modo a lidiar con ella. En un nivel más común, basta con recordar el experto en mercados que aboga por fuertes ajustes presupuestarios (recortando gastos en seguridad social, etcétera) como si se tratara de una necesidad impuesta por sus conocimientos técnicos desprovistos de todo sesgo ideológico: lo que oculta es la serie de relaciones de poder (desde el papel activo de los aparatos del Estado hasta las creencias ideológicas) que sostienen el funcionamiento “neutral” del mecanismo del mercado.

El mal no es banal

Siempre que un proyecto político da un giro radical, surge el chantaje: “Desde luego esos objetivos son en sí mismos deseables; sin embargo, si hacemos todo eso, el capital internacional nos boicoteará, la tasa de crecimiento bajará”, y así sucesivamente. La barrera del sonido, el salto cualitativo que se produce cuando se expande la cantidad desde las comunidades locales hasta los círculos sociales más vastos (hasta el Estado mismo), tiene que ser derribada, y arriesgarse a organizar círculos sociales cada vez más amplios, en el estilo de la auto-organización de las comunidades marginales excluidas. Muchos fetiches tendrán que ser eliminados: ¿a quién le importa si el crecimiento se estanca o incluso senegativiza? ¿No tenemos bastante con la tasa alta de crecimiento cuyos efectos en el cuerpo social se manifestaron principalmente como nuevas formas de pobreza y desposesión? ¿Por qué no un crecimiento negativo que se tradujera en un estándar de vida cualitativamente mejor, no más alto, para amplios estratos populares? Ese habría sido un *acto* en la política actual: salir de la alternativa debilitante de “o apoyamos directamente la globalización del libre mercado, o hacemos promesas imposibles siguiendo fórmulas mágicas para quedarnos con el pan y con la torta, para combinar globalización con solidaridad social”.

En ningún lugar la resistencia al acto político es hoy más palpable que en la obsesión del “Mal radical”, el negativo del acto. Es como si el Bien supremo consistiera en hacer que nada suceda realmente; es por ello que la única manera de imaginar un acto es bajo la forma de una perturbación catastrófica, de una explosión traumática del Mal. Susan Neiman (*Evil in Modern Thought*, Princeton University Press, 2002) estaba en lo cierto al señalar por qué el 11 de septiembre tomó a tantos críticos sociales de izquierda por sorpresa: el fascismo era, para ellos, la última apariencia de un Mal directamente transparente. Desde 1945 perfeccionaron, durante décadas, el arte de la lectura “sintomática”, un modo de leer que nos enseñó a reconocer el Mal bajo la forma de su opuesto: la democracia liberal misma legitima los órdenes sociales que generan el genocidio y las masacres; hoy, los crímenes masivos son el resultado de la lógica burocrática anónima (lo que Chomsky llamó los “ideólogos invisibles”).

EN MEMORIA

Muerte

Por Sergio Federovisky

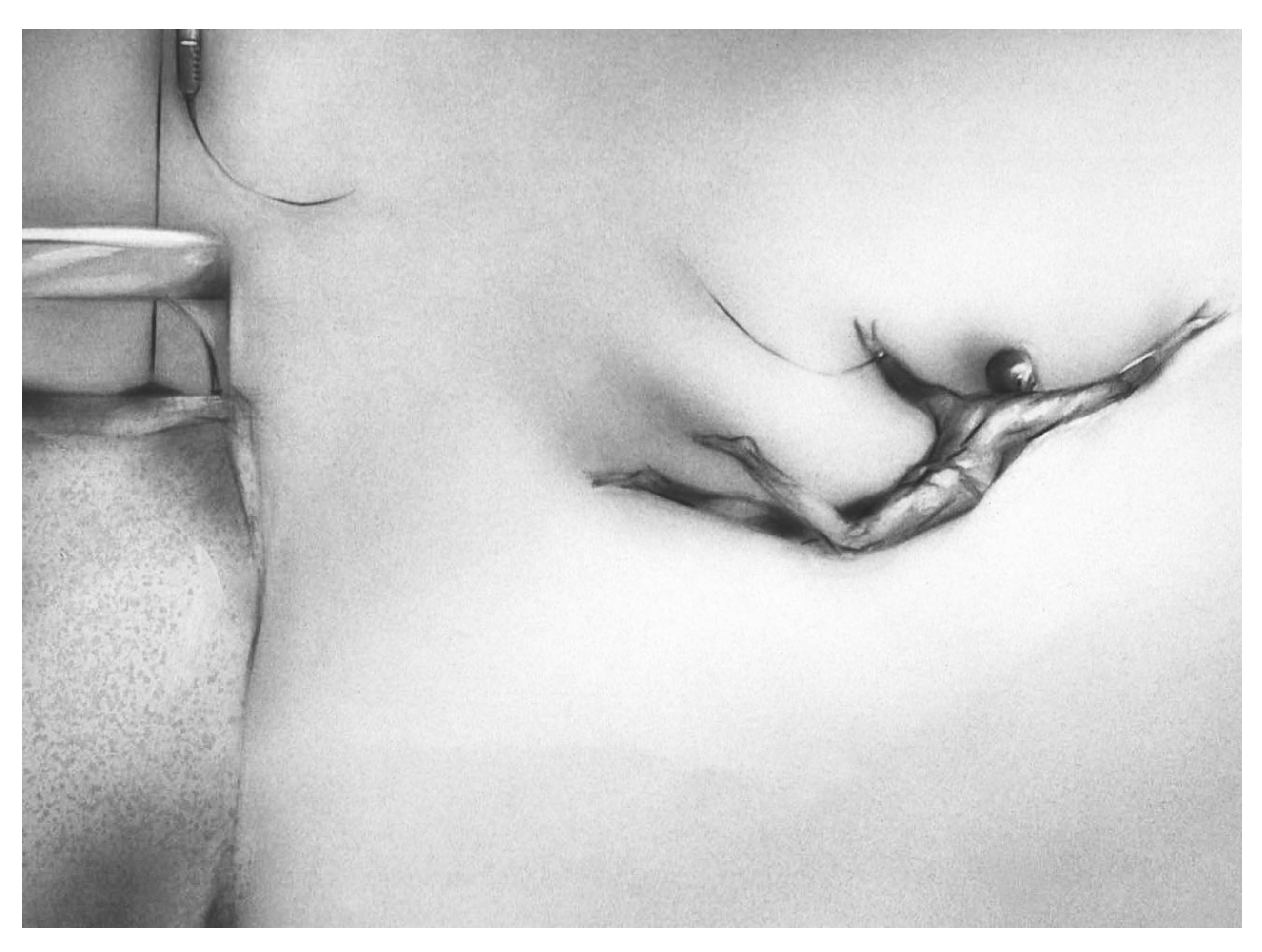
Ignacio Lewkowicz era historiador. Ignacio Lewkowicz había devenido filósofo, si es que dicha categorización le cabe a quien piensa y describe la realidad con el propósito (marxista) de transformarla. Ignacio Lewkowicz se había proyectado como una suerte de epistemólogo del psicoanálisis y, como tal, escribía en **Página/12**, hablaba en diversos foros y argumentaba ante cuanto psicólogo encontrara. Ignacio Lewkowicz era, como oí decir a un encumbrado editor de libros, “uno de los que mejor encarnaban el nuevo pensamiento argentino”, aunque él mismo cuestionara la existencia de semejante categoría (Ignacio hubiera dudado acerca de si era nuevo, de si era argentino y, más aún, de si era pensamiento).

Pero Ignacio Lewkowicz era, antes que nada, Nacho, mi amigo.

Lo conocí en 1975 y en la cabecera de su cama todavía tenía un

A CONFERENCIAS DADAS EN BUENOS AIRES

nombra al amo fingido



Sin embargo, con el 11 de septiembre, todos encontraron repentinamente un Mal que se ajusta a la más ingenua imagen hollywoodense: una organización secreta de fanáticos que concibe y planea con detalle un ataque terrorista cuyo objetivo es matar a miles de víctimas civiles al azar. Es como si el concepto de Arendt de la "banalidad del mal" fuera nuevamente invertido: los atacantes suicidas de Al Qaida no eran en ningún sentido "banales", sino efectivamente "demoníacos". Así pues, a los intelectuales de izquierda les pareció que para poder condenar directamente esos ataques, debían revisar de alguna manera los resultados de sus complejos análisis y hacer una regresión al nivel hollywoodense fundamentalista de George W. Bush.

En una elaboración más profunda, se pueden proponer cuatro modos del Mal político, que forman una especie de cuadrado semiótico greimasiano: el Mal totalitario "idealista", llevado a cabo con las mejores intenciones (el terror revolucionario); el Mal autoritario, cuyo objetivo es el poder y la simple corrupción (sin otros objetivos más elevados); el Mal "terrorista" fundamentalista, abocado a infligir daños masivos, destinado a causar miedo y pánico; y el Mal "banal" de Arendt, llevado a cabo por estructuras burocráticas anónimas. Sin embargo, lo primero que hay que señalar es que el marqués de Sade, el epítome del Mal moderno, no se adecua a ninguno de estos cuatro modos: hoy es atractivo porque, en su obra, los personajes malvados son superlativamente demoníacos, se reflejan en lo que hacen y lo hacen intencionalmente: lo opuesto de la "banalidad del Mal" de Arendt, del Mal totalmente incomparable con los personajes grises, mediocres, pequeño-burguesas (a la Eichmann) que lo organizaron. Aquí es donde Pasolini, en su *Los 120 días de Sodoma*, se equivoca: "Sade y Auschwitz tienen poco en común. No es probable que pueda encontrarse una fórmula general que los comprenda, y todo intento de hacerlo puede ocultar lo moralmente importante en cada uno", escribió Neiman.

El "Mal" es, pues, una categoría mucho más complicada de lo que podría parecer. No es una simple obscenidad excéntrica comparar la famosa fórmula mística de Angelus Silesius "La rosa no tiene porqué" con la experiencia de Primo Levi en Auschwitz: cuando, sediento, intentó llegar a un pedazo de nieve en la ventana de su barraca, el guardia le gritó desde afuera que se retirara; en respuesta al perplejo "¿Por qué?" de Levi –por qué el rechazo de un acto que no hiere a nadie ni rompe las reglas–, el guardia replicó: "No hay porqué aquí, en Auschwitz". Quizá la coincidencia de estos dos "porqués" es el "juicio infinito" último del siglo XX: el hecho sin fundamento de una rosa que goza de su propia existencia se toca con su "determinación oposicional" en la prohibición del guardia hecha de puro goce, porque sí. En otras palabras, lo que en el ámbito de la naturaleza es puro, es inocencia pre-ética, retorna (literalmente) como venganza en el ámbito de la naturaleza, bajo la forma de puro capricho del Mal.

* *Fragmentos de* Violencia en acto. Conferencias en Buenos Aires, *de próxima aparición (ed. Paidós).*

POSDATA

Ciudad. "El psicoanalista y la ciudad", ciclo en Centro Dos: hoy a las 20 con Fernando Ulloa. 4961-2197. Gratuito.

Onetti. Proyección de *El astillero* basada en la novela de Juan Carlos Onetti. Comentarios por Osvaldo Delfabro y Pablo Fuentes. El 24 a las 17 en Cabrera 3653. Puntual y gratuito.

Inicios. "La práctica clínica en los inicios": presentación de casos. En Guimel. Reunión informativa el 28. 4780-1177.

Argentino. "Visión del psicoanálisis argentino", conferencia por Elizabeth Roudinesco, el 26 a las 20.30 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis.

Lacan. "Homenaje a Jacques Lacan", el 25 a las 16 en la Feria del Libro, con Julio Fernández, Norberto Ferreyra, Gerardo Pasqualini, Silvia Rivello, Sergio Rodríguez, Ricardo Rodríguez Ponte, Carlos Ruiz y Dora Daniel.

Clínica. Curso anual, de extensión, de clínica psicoanalítica, gratuito. Invitados: Apter, Avenburg, Mancuso, Urman y otros. Centro Sigmund Freud. 4823-9450.

Cáncer. "Cáncer y depresión. Intervenciones", por María del Carmen Vidal, el 27 a las 14.30 en Prosam. Gratuito. 4814-8820.

Angustia. "La angustia en la cura", con Eduardo Gandolfo, Alejandro Grätz, Cristina Rodríguez Oros y Mirta Pipkin en Fundamento, el 24 de 11 a 12.30. Gratuito. 4823-2056.

DE IGNACIO LEWKOWICZ, FALLECIDO ESTE MES

del historiador de lo subjetivo

banderín de Boca. Pero, en 1976, eligió –y nunca cambió– hacerse de Huracán: aquel equipo de Ardiles y el Pulpo Scalise –sostenía– era mejor que el que salió campeón en el '73. "Es mi afán de estar con los que no tienen nada", le explicó delante de mí hace unas semanas a su hijo León (de cinco años) cuando le preguntó por qué eran del Globo.

Cuando su padre tenía 42 años murió dejándole a Nacho (no a Ignacio) un dolor que vi nacer, crecer y mantenerse. Un dolor que se tocaba. "Pensé que no iba a llegar a la edad de mi viejo", me dijo la noche de su cumpleaños, el 16 de agosto pasado, en Los Inmortales. León dormía entre dos sillas y mi hijo Agustín observaba extasiado a ese personaje de barba que se describía como el mejor amigo de su padre. Su desafío adicional era atravesar los 42 esquivándole a la muerte.

"Va a estar en buenas manos." Había entrado a mi casa y el regalo de cumpleaños que me traía era un reloj de péndulo que a su vez le había entregado su abuelo décadas atrás. Pregunté por qué ese regalo, por qué ese desprendimiento y aquélla fue la respuesta. Hace unos pocos días (cuando me dijeron por teléfono que él y su mujer Cristina habían muerto en un accidente en el Tigre, el 4 de este mes), entendí de qué se trataba.

Ignacio Lewkowicz había escrito varios libros: su obsesión era la subjetividad, la conciencia que una persona, una sociedad, una clase, tienen respecto de la realidad; la manera que tienen de asirla y –si pueden– transformarla. Estaba convencido de que a fines de 2001 este país cambió y, como se titula su libro póstumo editado por Paidós, los argentinos tenemos que *Pensar sin Estado*. Ignacio Lewkowicz era mordaz, brillante: pensaba que este mundo era una mierda no por escéptico sino porque tenía la certeza de que se podía hacer uno mejor.

Lo suyo era la ironía. Y fue irónico que un tipo que vivió flirteando con la muerte se muriera –sin buscarlo– cuando había encontrado las ganas de vivir. Y más irónico que no alcanzara a atravesar la edad de su padre (el muro que él necesitaba saltar) por culpa de una lancha que ni siquiera manejaba. Como si el destino –en el que no creo, ni él creía– quisiera dar prueba de su existencia.

Ignacio Lewkowicz quedará en sus libros, en sus escritos, en sus clases, en su hijito León, en sus grupos de estudio, en su pensamiento.

Pero Ignacio Lewkowicz ya no está. Conmigo se quedó Nacho.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 20.15 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40 y 17.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.35, 20.35 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.30, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30 y 21.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 16.45 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 19 y 21 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 20.10 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15, 19.05 y 20.55 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.15 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.55 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.10, 19, 21.05 y 23.05 Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 13.10 y 17.35 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 18.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROBANDO VIDAS: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOS HERMANOS: 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MONSTER: 14.50, 17.10, 19.05 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11.40, 13.55, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 13, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.40, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.45, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 12.15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 18.20 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.15, 14.35, 17.20, 19.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LOS SOÑADORES: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.35 y 18.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 16.50, 17.10, 20, 22.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROMA: 11.20, 16.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 14.15 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.40 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.10, 13.05, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.25, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER: 12.55, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.10, 13.45, 16.10, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 15.25, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBANDO VIDAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FAVOR: 11.15, 13, 14.45, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 12, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12, 13.10, 14.10, 16.20, 17.30, 18.30, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 11.30, 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 14 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 11.20, 12.15, 14, 16.40, 17.30, 19.20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.30, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 15 y 20.10 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA SECRETA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER: 12.10 y 16.30 hs. P/18.
SCOOBY DOO2: 17.40 hs. S/R.
STARSKY & HUTCH: 15.20 y 20.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ROBANDO VIDAS: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50, y 17.40 hs. S/R.
OCEANO DE FUEGO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL FAVOR: 12.30, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 16.10 y 20.10 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 13.40, 17.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
RIO MISTICO: 13.30 y 22.15 hs. P/16.
PERDIDOS EN TOKIO: 16 y 20.20 hs. P/13.
21 GRAMOS: 18 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 17.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13 y 20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.15 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 19 y 22 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 13.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 15.30 y 19.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MONSTER: 11.45 y 20.55 hs. P/18.
ROBANDO VIDAS: 12.45, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.35 y 23.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 12.05, 14.40, 17.20, 19.40, 20, 22.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.50, 13.55, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.15, 16.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
STARKY & HUTCH: 14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
STARSKY & HUTCH: 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROBANDO VIDAS: 13.10, 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 13.25, 15, 16.45 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
STARSKY & HUTCH: 15 y 19.30 hs. P/13.
MONSTER: 13, 17.30 y 21.40 hs. P/18.
ROMA: 12.20, 19 y 21.50 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos) : 15.10 y 17.05 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
LA VENTANA SECRETA: 14.30, 16.25, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.25 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
STARSKY & HUTCH: 12.20 y 16.40 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ROMA: 14.40 y 19.20 hs. P/13.

BANFIELD

PAYRO
Av. Maipú 380. Tel.: 4202-0843.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Sábado: 21.30 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PUTA Y LA BALLENA: 15 y 17.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 19.50. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STARSKY & HUTCH: 14.20, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.30, 18 y 20 hs. S/R.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio I-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Jueves y viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia-1972) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. (Salvador Dalí 1904-2004). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
La tonsura. Drama bélico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
Los solitarios. Comedia. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
Volver a vernos (Alemania-2002). Dir.: Paula Rodríguez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
NABUCCO. Opera de Giuseppe Verdi. Con Renato Bruson, Ghena Dimitrova y elenco. Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala de Milan. Dir.: Ricardo Muti. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL RESPLANDOR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Jack Nicholson y Shelley Duval. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 21 hs.
¿QUE HORA ES? (1989) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Maximo Troissi. Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
TODO COMIENZA HOY (1996) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Maria Pitarresi. Ciclo Homenaje a "Bertrand Tavernier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
LOS APASIONADOS (1981)-J. W. Goethe. Dir.: Thomas Koerfer, con Lutz Weidlich y Sunnyi Melles. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Buenos Aires 6 º Festival Internacional de Cine Independiente"
Limes: biorborder/park/spektakel. Grupo Wr; "The silence of green" (Austria) Dir.: Andreas Horwath. Hoy: 12 hs.
The big Durian (Malasia) Dir.: Amir Muhammad. Hoy: 13.30 hs.
A certain kind of death (EE.UU.) Dir.: G. Babcock-B. Hadaegh. Hoy: 15.15 hs.
Serva e padrona (Italia) Dir.: Tonino de Bernardi. Hoy: 17 hs.
Story (Alemania) Dir.: Dana Ranga. Hoy: 19 hs.
Desintegration loop 1.1 (EE.UU.) Dir.: William Basinski. Hoy: 21 hs.
Abel Ferrara: Not Gullty (Francia) Dir.: Rafi Pitts. Hoy: 23.45 hs.

ESPACIO URANIA GIESSO
Cochabamba 360. Tel.: 4300-2364. Ciclo de "The golden dwarf".
SUICIDE CLUB (Japón-2002). Dir.: Shion Sono. Te aterra: un ciclo de cine de temer... Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
YO, UN NEGRO! (Francia) Dir.: Jean Rouch. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Pre-estreno de "Tuyo no quiero nada". Mediometraje. Dir.: Sebastián Miranda. Ciclo "Jueves libertadores". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA FLOR DE LA MAFIA (1974). Dir.: Hugo Moser, con Zulma Faiad, Federico Lui y Rodolfo Ranni. Ciclo "El boom del 74". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE HELSINSKI. Dir.: Leif Sejerstam. Solista: Jan-Erik Gustaffson (violoncello). Prog. Segerstam: Three confetti from "After Eighty" (fragmentos de la sinfonía Nº81); Dvorák: Concierto para violoncello Op.104; Sibelius: Sinfonía Nº5 Op.82. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 280. **Hoy: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Viernes: 20.30 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Sábado: 20.30 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Ginzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Ginzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 11 hs.**
CENICIENTA. Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Virginia Licitra. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**
Fuera de sede.
Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrangelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Tchaikovsky: Obertura de "Romeo y Julieta". Domingo: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Mar.: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
VUELOS AIRES "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Patricia Vel y Jorge Guillermo. Obras de Stampone, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de tango. Mar.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... de familia con pasado incierto. Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes: 20 hs., domingo: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
El canto del ladrón de poemas. Con Mario Moscoso. Poemas de Machado, Lorca, Neruda, Girondo. Dir.: Cecilia Ruiz Posse. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
POLO ROMAN pta.: "Cuentos de un Chalchalero". Con Luis María Stanzione. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
MARCELO ARCE "Cármen" (con Julia Migenes-Johnson y Plácido Domingo). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Mar.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Viernes 30 de abril: 20.30 hs., Domingo 2 de mayo: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de mayo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
REMISERIA, de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS una cincuentona. Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
Rosa de dos aromas, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
La isla desierta, de Roberto Arlt.-"La ñata contra el libro", de Roberto Cossa. Dir.: Martha Lister. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves:

20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Whaldorn, Karina K y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL CLU, de Oscar Tabernise-Enrique Morales. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/1. Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADAS, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VIRGINIA HAURIGOT en: "De Virginia para ustedes". Con Mtro. Amilcar Majlin (piano y teclados). Tangos y boleros. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
GISELA SARA y Quinteto. Tango con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Pacífico Tomín. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BIFRONTE, de Vivian Luz. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Con Diego Brizuela, Laura Dzwonik y Ariel Jaenisch. Dir.: Silvia Gómez Giusto. Danza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR?. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. Ent.: $ 10. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIO PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
EN ALTA MAR (o la mesa está servida), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
EL TIEMPO ESTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CLAUDIA PIBERNAT (piano). Obras de Brahms. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 8.
ELEONORA NOGA ALBERTI (soprano) y Juan García Cid (piano). Música sefaradie y española. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LUIS BUKLER "Tango, humor y algo mas". Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLOS CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
MARICRUZ UTRERA pta.: "La casa de los artistas". Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LA PILETA. Improvisación genuina, sin artificios. Los actores llegan con el público. Se sabe cuando comienza no cuando termina. Coord.: María L. Reigosa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
HUGO PONCE (tenor). Con Enrique Premoli (piano). "La bella molinera", de Franz Schubert. Viernes: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
PORTER Y GERSHWIN. Con Guido Napp, Ariel Maida, Ruth Attaguile y Marina Tamar (canto), Esteban Rozenszain (piano) y Verónica Noce (cello). Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
NESSY MUHR (piano). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
QUINTETO DE VIENTOS DE OLAVARRIA. Obras de A. Barthe, P. Taffanel y José Carli. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Con Susana Zoppi, Hebe Vardino y elenco. Dir.: Juan Carlos Posik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jueves: 20 hs. Ent. libre.
SHEPRAYS (gospel & spirituals). Dir.: Leticia De Luca. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Sábado: 22 hs.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y mar.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; pta.: "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Próxima semana)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MITOLOGIA DEL MOVIMIENTO. Danza y música afroamericana. Grupo "Oduduwa". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Dir.: Rafael Albizua. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
IMPROVISACION TEATRAL. Dir.: Adriana Grimberg. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.
SR. CAMINANTE (dúo de guitarras). Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CRONICAS DE PICHINCHA. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Molière. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
YAYO "en banda"... y qué? Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 10.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Viernes a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ABC
(Bar). Scalabrini Ortíz 799.
VIYURCA TANGO TRIO pta.: "Milagros porteños". Gustavo Braga (Guitarra), Claudio Aristimuño (Flauta traversa) y Facundo Ordoñez (contrabajo). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Artista invitados. "Tango Sur". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
EL SEMILLERO pta.: "Semilla" + invitados: Bárbara Palacios (guitarra-voz), Camilo Carabajal (batería-bombo leguero), Leandro Bulacio (bajo-piano hammond) y Juan Caballero (guitarra-voz). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Gilardoni (saxo alto), Daniel Míguez (batería) y Ernesto Molina (bandoneón). Tango instrumental. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Néstor Astarita (batería). Cuarteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinovsky (piano) y Alfredo Remus (bajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ACA SECA: Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALFREDO REMUS-JUANJO HERMIDA (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa, tangos y temas personales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
JULIETA VENEGAS. Jueves 29: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver). Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.

IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAS LOPEZ TINTO ptan.: "Garúa"-Varieténodarkvarietéelectroacústico. Teatro-varieté. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
ZUMBADORES invitados: "La Visión". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (antic.: $ 5).

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777. (Ent.: $ 10)
JUAN VATTUONE (voz) pta.: "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN GUZMAN (voz) pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sábado: 21 hs. (Ultima función). Ent.: $ 10.
ALICIA VIGNOLA pta. su espectáculo tango y boleros. Con Eduardo Praino (guitarra). Sábado trasn.: 0 h. (Ultima función). Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz/Río Negro) pta. su CD: "Colores Turquesa". Con Ari Corder (piano-teclados), Carli Baltazar Aristide (guitarra eléctrica) y Rocío Aristímuño (cajón peruano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábado: 21 hs.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Ciclo "Música rioplatense y candombe". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA (orquesta típica). Ciclo "Tango". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONCHO MIERES. Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret, de "Karina K." Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
SOMNIUM, de Enrique Papatino Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta Típica Fernández-Fierro. Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Danza contemporánea: Trilogía. Integrada por "Miniaturas", "Cartón" y "Twins". Coreog.: Mariana Belloto. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre).
Cartón, cartón. Teatro de imágenes. Grupo de teatro de la Universidad de Buenos Aires y Los Payamédicos. Dir.: Doctor Pellucchi. Viernes: 21 hs.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS MAYORES: "Minuto Cero '0", de Ariel Jaenish; "Abejas suspendida en la ventana", de María José Goldín; "Shema pez", de Gustavo Corso. "Mes de la danza". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
OVIDIO E INES, de Carlos Defeo. Con Julio Molina y Elida Schinocca. Dir.: Julio Molina. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Biblioteca)

LLEVAME CONTIGO. Con Juan Pablo Sierra, Camila Courtalon y Mercedes Halfon. Libro y dir.: Pablo Ragoni. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA (bandoneón y guitarra) ptan. "Tangos". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05,RIO MISTICO. A/16. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RECONSTRUCCION DEL AMOR. A/13. Lun/Jue. Cerrado. Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LOS LUNES AL SOL. (España 03) de Fernando León Aranoa. A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: DAMAS DEL MAR.(Japón 2002) Dir. Kei Kumai. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine Debate Pta: ARARAT. (Canadá 2002) Dir. Atom Egoyan.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: DAMAS DEL MAR.(Japón 2002) Dir. Kei Kumai. Coord. Diego Menegazzi.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, CONVERSACION CON MAMA. T/p. Diar. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, , EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $7 Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.45, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 18.05, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:18.30, 21.15 EL ULTIMO SAMURAI. A/13. Ptea. $6 Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00 , 21.40, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).Ptea. $6 Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 18.30, MAS BARATO POR DOCENA T/p.(Cast) Sec. 19.30, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13 . Ptea. $6 Mie. $5

TEATRO

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO con Victor Iturralde y el Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie, 21.30 EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartún. Con Osvaldo Di Dio.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie 21.00, CUANDO ME AFEITO!!!. De Carlos País. Dir. Rubén Giménez. Ent. $5 y $3.CULT. PUEYRREDON 25 de Mayo y Catamarca Sala A Sáb. 21.00, SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS- De Alberto Drago. Dir. Juan C. Lugea. Ent. $5 y $3.

MUSICA

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 21.00 El 1ª Certamen de ....A LO PAMPA. Cond. Y Dir. Mabel Luna. Ent. Libre con un alimento no perecedero.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.00 LOS DEL LAZO...y con ¡!SORPRESAS!!. (Inv. Esp. Juan Carlos Saravia).Ent. $7 y $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie. 23.30, SHOW LATINO. Sáb.A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Vie. 23.00 Ciclo de Jazz. Sáb. Tributo a Los Nocheros con Ariel & José D/esp $6.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



Ufana esquina

Por Enrique Medida

El taxi dobla en la esquina para entrar por Agüero. Como si recibiera un llamado celestial, el tipo deja de leer el diario y le dice al chofer que, ojo, tenga cuidado, mire que Juncal es fatal, eh, vaya despacito, esa esquina está maldita, los del barrio la conocemos bien, hay 365 choques por año, sí, uno por día, aunque usted no lo crea, y no quiero... El chofer lo interrumpe contestándole que él pasó varias veces lo más bien. El tipo le dice que sí, que debe tener la protección de dios o debe ser buen chofer o ser muy observador, pero vaya despacio por favor, ojo, cuidado a los que vienen por la derecha. Faltando media cuadra para dicho cruce, el tipo, acostumbrado a distinguir vecinos, bultos y sombras del barrio, pega un grito: ¡Ve, mire! ¡¿No le decía?! Y, casi con un entusiasmo infantil debido a que la realidad ha corroborado sus prevenciones, se estimula por el acontecimiento y se siente obligado a acumular advertencias y anécdotas ya que él desde su balcón tiene una visión preferencial y hasta aprendió a detectar la marca del auto, el año, si es un camión, lo que sea, mire, hasta por el chirrido de la frenada puedo saber cuánta gente viaja, en serio se lo digo... vea... El chofer ve, con la boca abierta y el mentón en picada ve, efectivamente ve que hay dos autos desalineados por haberse dado un buen tortazo, ve a sus respectivos ocupantes levantando los brazos con franca agresividad y alguna gente en las veredas mirando lo más pancha. Ordenando el desajuste de su rostro, el taxista espera que los dos autos que lo anteceden continúen luego de haberse detenido para curiosear, cosa que él también hace. El tipo sigue hablando pero el chofer no escucha, ve que los damnificados están por agarrarse y eso le recuerda un choque que tuvo por un hijoeputa al que quiso cagar a trompadas y resultó que quien fue a parar al hospital fue él mismo. Así que a pesar de que el ser humano tiene el alma roñosa, el taxista se alegra de que no lleguen a más y vuelvan a los autos y saquen los papeles y todo eso. Entonces los autos de adelante continúan su camino haciendo un pequeño giro para no rozar a los que se han dado el tortazo, escrupulosidad que también asume nuestro taxista. El tipo todavía está hablando sin parar, pero se calla al ver dentro de uno de los autos a una morocha espectacular. Le dice al chofer que pare a mitad de cuadra, por favor a la izquierda. Paga, baja, automáticamente saca la llave, pero en lugar de entrar al edificio guarda la llave, y retrocede hasta la ufana esquina del choque metiéndose entre la gente. La morocha ya ha salido del auto y está masajeándose la cadera. A pesar de que el rostro de ella está dominado por el espanto, el tipo no deja de pensar que esa guacha está rebien y cuánto daría por hacerte masajitos, mamita. Como el tipo es un ser común no puede substraerse a los lugares comunes de estos incidentes y mete baza con la soltura de un perito explicando y recontraexplicando lo mismo que le había explicado al taxista, que él desde el balcón, que vive ahí nomás, y que pa-ta-tín y que pa-ta-tán, y llegan la ambulancia y el patrullero. Y otro que dice que hay que ir a la televisión para pedir semáforos, pero le aclaran que no se los puede hacer armonizar y que ralentarían el tráfico, y él remata instruyendo a los giles que una cuadra más allá no hay choques, simplemente porque hay dos bajadas con canaletas y los móviles deben aminorar y eso les permite campanear a los que vienen del otro lado. Todo esto lo dice sin dejar de mirar a la morocha que ya están metiendo en la ambulancia, y replica que no, que los lomos de burro no... porque... y la ambulancia se nos llevó a la morocha espectacular. El tipo se siente frustrado, pero no pierde el interés en los comentarios y responde que sí y que no, a no sabe qué, y ve a los canas cansados esperando que los otros terminen de arreglar los papeles del seguro. Por fin todos se van, los autos del tortazo, el patrullero y los curiosos; los clientes vuelven a tomar asiento a las mesas de la vereda y el tipo llega y saca la llave y la mete en la cerradura justo cuando un nuevo chirrido estremece la esquina. El tipo detiene el giro de la llave esperando el tortazo, pero no, el tortazo no se da, los frenos están en buen estado, mejor así, termina de girar la llave, recuerda a la morocha espectacular masajeándose la cadera, mamita; y entra.

DyN

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 22°.

12.30
◆ Inauguración de la muestra *Hay que comer*, de Carlos Alonso. En la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Valentín Gómez 4838 (Caseros).

18.00
◆ Inauguración de la muestra *Retratos*, de Roberto Barrientos. En La Forja, Bacacay 2414.

18.30
◆ Ciclo *El cine imperdible*: proyección de *Kolja*, de Jam Sverák. En el Auditorio de la Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00
◆ Proyección del documental *Varela, voces de una lucha* y debate coordinado por Herman Schiller. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

19.30
◆ Ciclo *Notas sobre el nuevo cine alemán*: proyección de *Notas sobre vestimentas y ciudades*, de Wim Wenders. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

20.00
◆ *Copenhague*, de Michael Frayn, con la dirección de Carlos Gandolfo. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ Cristina Pérsico presenta su espectáculo *Tangos y canzonettas*, en la Confitería Ideal, Suipacha 384. **Gratis**.

20.30
◆ Ciclo *Jueves de música*: Sttva Fusión en el Auditorio José Luis Cabezas del C. C. Universitario, Independencia 3065. **Gratis**.

21.00
◆ Inicio del curso *Musicalización, percepción del sonido y show-business*, a cargo de Eduardo Fabregat y Diego Sánchez Rivera. En Artilaria, Niceto Vega 4629, 4774-3443.
◆ Pablo Mainetti presenta su CD *Tres rincones* en el ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ Lisandro Aristimuño presenta su CD *Azules turquesas* en la Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30
◆ Orquesta Típica Imperial en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.

CARTAS

Recoleta

Por este medio quiero agradecer a los trabajadores del Centro Cultural Recoleta por su colaboración y dedicación en las tareas para el montaje y desarrollo de mi reciente retrospectiva en la sala Cronopios.

Agradezco al Equipo de Montaje, a los encargados de Mantenimiento, a los Departamentos de Educación y Prensa, al personal de Sala, así como a Liliana Piñeiro, curadora de la muestra, y su equipo de producción.

Con experiencias de trabajo como ésta, uno siente que estamos aportando a un nuevo modelo de sociedad más solidaria, tan deseada y necesaria, a la que muchos artistas brindamos nuestra obra.

Adolfo Nigro
Artista plástico

Compromiso

Deseo destacar por la presente el compromiso, dedicación y profesionalismo de todo el personal médico que integra el Instituto del Quemado de la Ciudad de Buenos Aires. En tiempos de crisis institucional y pérdida de referentes políticos, los médicos y enfermeros de este hospital público revelan de forma silenciosa aquello que en la actualidad parece haberse olvidado: la dignidad y la virtud del ciudadano que, como si estuviera en una república ideal, se entrega por su comunidad con el único interés de asegurar la vida y hacerla un poco más gratificante. Son estos rostros y manos anónimas los que, al igual que muchos otros ciudadanos comprometidos, trabajan y se movilizan para que el dolor de uno sea el de todos y para que algún día la felicidad y el interés individual puedan quedar detrás del de la comunidad.

Juan Entin
DNI Nº 256.361

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.